الجمهورية الجزائرية الدّيمقراطية الشّعبية

وزارة التّربيـــــــة الوطنيـــــة

متوسطة. . . . .

مديرية التّربية لشرق ولاية الجزائر

المستوى: السّنة الرّابعة

المدّة: ثلاث ساعات ونصف

بتاريخ: 27 أفريل 2022

المراجعةُ التّحضيريّةُ الشّاملةُ في مادةِ اللغةِ العربيةِ وآدابِها

السّنــــد:

هـــل تكنولوجيـــا «مِيتَافِيرْس» مستقبـــلُ الانترنـــت؟

في 28 أكتوبر 2021، أعلن مارك زوكربيرج مفاجأة في مؤتمر فيسبوك السّنوي، وهي (تغييرُ اسم شركة «فيسبوك» المالكة لموقعي فيسبـوك وانستجرام)، وتطبيق واتسآب وتطبيقات أخرى، لتحمل اسم «ميتـــا» الذي يشير إلى استخدام تكنولوجيـــا «ميتافيرس». ويعرِّف قاموس مِيرْيَامْ ويْبْسْتِــرْ كلمة «ميتافيرس» metaverse بأنّهــا: «مفهوم العالم الافتراضي الغامـــر؛ حيث يجتمع النّاس للتواصل اجتماعيًّا واللّعبِ والعملْ». ببساطةٍ، أسهم إعلانُ مارك زوكربيرج في ترويـــج هذا المصطلحِ الذي كان موجودًا منذ عام 1992. فقد صـــاغ مصطلح «ميتافيرس» الكاتـب الأمريكي نيل ستيفنسون الذي كتب أيضًا عن عالم يحكمه الكمبيوتر في روايته «تحطُّمُ الثّلج» *Snow Crash*.

و«ميتافيرس» عالمٌ رقميٌّ يبدو أكثر واقعيةً، ويمكنك تجربته بمعدّات خاصـة تحقق الاستفادة القصوى من تقنيتـي الواقع المعزّز AR والواقع الافتراضي VR. فأنت (لا ترى هذا العالم من خلال الشّاشة فقط)، بل تختبره كما لو كنت فيه دون ترك موقعك الفعلي. إذا كنت في المنـزل مع عائلتك مثلًا، يمكنك استخدام معدّات خاصّة وتجربة واقع مختلف عن محيطك ورؤية ما لا يمكن لأفراد عائلتك جميعهم رؤيته.

إنْ ما زالت هذه التقنية تبدو لك غامضة، فهي أشبه بجهاز «هولودِك» Holodeck من سلسلة «ستار تريك» *Star Trek* الشّهيرة والتي كانوا يبرمجون فيها الكمبيوتر لِيُحَوِّلَ غرفــة عادية إلى عالم من اختيارهـم؛ فإذا أردت ركوب الخيل، (تدخلُ الغرفة فترى حصانًا)، بالطبع ليس حقيقيًّا، ولكنك ستستمتع بالتجربة. وهذا أقرب ما يكون إلى تكنولوجيـــا «ميتافيرس»؛ فهذه الأخيرة عالم مبنيٌّ على انعكاس العالم الحقيقي وموازاته في الوقت نفســـه. في مقال نشره منذ عامين كيفن كيلي، المحرّر التنفيذي المؤسّس لمجلـــة «وايرد» *Wired*، روى تجربة آدم سافاج، نجــم البرنامج التلفزيوني «ميثباسترز» *MythBusters*، مع الواقع المعزّز. فباستخدام نظّارات وسماعـــة، سمع حوتًا ثم رآه يسبح في شارعـــه! وهذه التجربة لمحة عن «عالم المرآة» والمعروف أيضًا باسم ميتافيرس.

وفيسبوك ليس هو الشّركةَ الوحيدةَ التي تتبنّى هذه التقنيـــة، ولكنّ هذا الإعلان سلّط الضوء على مفهوم قائم، أو عالم موازٍ إنْ جاز القولُ، تستثمر فيه شركاتٌ كثيرة وتستخدمه بالفعل. فأكثَرُ الشّركات اهتمامًا بعالم الواقع الافتراضي شركاتُ الألعابِ، التي تجعل تكنولوجيا ميتافيرس بطريقة ما حقيقةً واقعـــةً. فورتنايت *Fortnite* ومماينكرافت *Minecraft* وسكند لايف *Second Life* «كلّهــا ألعابٌ تفاعليّـــةٌ قائمة على عوالم مبنيةٍ»، ويمكنك القول بأنّها ألعابٌ رائدةٌ في استخدام تكنولوجيا ميتافيرس؛ إذْ يمتلك اللّاعبون صورة رمزيّة «أفاتار» ويشترون سلعًا افتراضية. ومنذ إعلان مارك زوكربيرج، صار الناس ولا يزالون، يتجادلون حول تكنولوجيـــا ميتافيرس؛ هل ستجعل واقعنا أفضل أم أسوأ؟ لحسن الحظّ لـن ننتظر طويلًا لمعرفة الإجابة؛ فتطبيقُ تكنولوجيا ميتافيرس (صار أقـرب ممّـا نتخيّـلْ).

بسمة فوزي (2021/12/08): هل تكنولوجيا «ميتافيرس» مستقبل الإنترنت؟، مجلة كوكب العلم الالكترونية، تم الاطلاع عليه بتاريخ 2022/04/26 - بتصرّف

الأسئلـــة

الجزء الأول:

– الوضعية الأولـى:

1. لماذا عمد مارك زوكربيرج إلى تغيير اسم شركة فيسبوك؟.
2. متى كانت بداية استعمال مصطلح "ميتافيرس"؟ وضّح ذلك.
3. تقول كاتبة النّص: "ميتافيرس عالمٌ رقميٌّ يبدو أكثر واقعية". اشرح هذا القول.
4. إلامَ ترمي الكاتبة بقولها: "تكنولوجيا ميتافيرس عالمٌ مبنيٌّ على انعكاس العالم الحقيقي"؟.
5. ما مدى شيوع واستعمال تقنية "ميتافيرس"؟ .
6. صُغ الفكرة العامة للنصّ.
7. اشرح المفردات التّالية، ثمّ وظّفها في جمل من إنشائك: صاغ، المعزّز، الافتراضي، موازٍ، تفاعليّة، رائدة، أفاتار.

– الوضعية الثّانية:

1. أعرب ما تحته خط في النّص إعراب مفردات.
2. ما محلّ الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب:
   - **(تغييرُ اسم شركة «فيسبوك» المالكة لموقعي فيسبوك وانستجرام)**
   - **(لا ترى هذا العالم من خلال الشّاشة فقط)**
   - **(تدخلُ الغرفة فترى حصانًا)**
   - **(صار أقرب ممّـا نتخيّـلْ)**
3. تقول الكاتبة: **" في 28 أكتوبر 2021، أعلن مارك زوكربيرج مفاجأة في مؤتمر فيسبوك السّنوي"**.
   - أُكتب بالحروف العدد الذي تحته سطر في العبارة السّابقة، ثمّ بيّن نوعه، وأعربه.
4. جاء في النّص: **" يمكنك استخدام معدّات خاصّة وتجربة واقع مختلف عن محيطك ورؤية ما لا يمكن لأفراد عائلتك جميعهم رؤيته"**.
   - استخرج من العبارة السّابقة توكيدا، مبيّنا نوعه، ثمّ أعربه إعراباً تفصيليًّا.
5. إليك العبارة الواردة في النّص: **"إنْ ما زالت هذه التقنية تبدو لك غامضة، (فهي أشبه بجهاز «هولودِك»)"**.
   - حدّد أسلوبها، وعناصرها، ثمّ أعرب الجملة الواقعة بين قوسين.
6. استخرج من الفقرة الثّالثة ما يلي:
   - اسم تفضيل، وبيّن فعله.
   - توكيد معنوي، وبيّن علامته الإعرابية.
   - عطف بيان، وبيّن علامته الإعرابية.
   - أسلوب عطف، محدّدا عناصره.
7. اشرح الصّورة البيانية في العبارة الآتية واذكر نوعها: **"ولكنّ هذا الإعلان سلّط الضوء"**.
8. حدّد ثمّ سمّ المحسن البديعي في العبارة الآتية: **"هل ستجعل واقعنا أفضل أم أسوأ؟"**.
9. استخرج أسلوباً إنشائيًّا من النّص مبيّناً نوعه وصيغته.

الجزء الثّاني:

- الوضعية الإدماجية:

السّياق: أثناء احتفالكم بذكرى يوم العلم 16 أفريل، لاحظت زميلك منطوياً قلقاً يعاني من صداع، ولا قدرة له على التّفاعل الإيجابي مع الآخرين، واستمرّ هذا حتى بعد انتهاء الحفل، ولاحظته في أحايين أخرى مُمْسكًا هاتفه بشغف لساعات طِوال، وغارقًا في اللّعب.

السّند: يقول أستاذ الإعلام والاتصال بجامعة الملك عبد العزيز الدّكتور حسان بن عمر: "إنّ بعض الدّراسات ترى بأنّ الألعاب الإلكترونية تمثّل خطراً على وجدان وفكر وسلوكيات الأطفال والمراهقين، وتعمل على تأخير استيعابهم للعالم الحقيقي المحيط بهم سواء في المنزل أو حتى بيئتهم الاجتماعية".

التّعليمة: أُكتب نصّا إخباريا لا يقلّ عن اثني عشر سطراً، تتحدّث فيه عن الآثار السّلبية النّاتجة عن الألعاب الإلكترونية، موظفا: عطف بيان (بدل كلّ من الكلّ)، جملة مركبة، استعارة مكنية.

من إعداد: **الأستاذ عسلي أيوب**

تابعونا على:

أستاذ مادة اللغة العربية وآدابها: أيوب عسلي

الممتاز في اللّغة العربية

الممتاز في اللّغة العربية

الممتاز في اللّغة العربية



المراجعةُ التّحضيريةُ الشّاملةُ في مادةِ اللغةِ العربيةِ وآدابِها

حـــل الموضــــــوع ③ هل تكنولوجيا "ميتافيرس" مستقبل الانترنت؟

الجـــــزء الأول:

– الوضعية الأولـى:

1. **عمد مارك زوكربيرج إلى تغيير اسم شركة فيسبوك:** لأنّ المصطلح الجديـد "ميتـا" يشيـر إلى استخدام تكنولوجيـا "ميتافيرس".
2. **بدايةُ استعمال مصطلح "ميتافيرس":** كانت عام 1992، فقد صاغه الكاتب الأمريكي نيل ستيفنســون الذي كتب أيضا عن عالم يحكمه الكمبيوتر في روايته "تحطّم الثّلج".
3. **شرحُ قول كاتبة النّص "ميتافيرس عالمٌ رقميٌّ يبدو أكثر واقعيـة":** تريد أن تقول بأنّنا عن طريق أدوات رقميّةٍ معينةٍ متصلةٍ بالشّبكة العنكبوتية نستطيع عيش الخيالِ والعوالمِ الموازيةِ كما لو كنّا فيها دون تركنا لموقعنا الفعلي؛ فإذا كان الإنسان في المنزل مع عائلته مثلا يمكنه استخدام معدّاتٍ خاصّةٍ وتجربةُ واقع مختلف عن محيطه ورؤيـة ما لا يمكـن لأفراد عائلته رؤيته.
4. **الذي ترمي إليه كاتبة النّص بقولها "تكنولوجيا ميتافيرس عالمٌ مبنيٌّ على انعكاس العالم الحقيقي" هو:** كلُّ ما هو موجود في عالمنا الواقعيّ الحقيقيّ نجد له مثيلا في الواقع الافتراضي، فهو نسخة طبق الأصل عنه لكنّها افتراضيّـة، بمجرّد عـدم استخدام أدوات معيّنة يتلاشى ذلك العالم؛ وفيه يمكن للإنسان أن يتواصل اجتماعيا أو أن ينجز عملا أو أن يشارك في احتفالية قائمة... وهو في منزله.
5. **مدى شيوع واستعمالِ تكنولوجيا "ميتافيرس":** كبيرٌ جــدًّا، وفيسبوك ليس الشّركـة الوحيدة التــي تستخدمه، فهناك شركات متعدّدة وتستخدمه بالفعل، وأكثر هذه شركاتُ الألعابِ.
6. **صياغةُ الفكرة العامة للنصّ:** التّعريفُ بتكنولوجيا "ميتافيرس"، ومدى شيوعها وانتشارها، والجدلُ القائمُ حول أهميتهـا مستقبلاً.

7. **شرحُ المفردات، ثم توظيفها في جمل من إنشائنا:**

الكلمــة	شرحهـــا	توظيفهـــا فـــي جملــة
صــاغ	اشتقّ، كوّن...	صاغ التّلميذ مفردات جديدة في عمله الإبداعي
المعــزّز	المدعّم	قدّم الطّالب موضوعا معزّزا بالشّواهد
الافتراضي	التّقريبي	إنسان العصر الحديث يعيش في الواقع الافتراضي بشكل كبير
مــوازٍ	مقابل، مواجه	أخي وازى مديره في العمل لأنّه جادّ ومخلص
تفاعليّة	تأثير طرف على طرف آخر	ألقى التّلميذُ المبدعُ قصيدةً بطريقةٍ تفاعليّة
رائــدة	متقدّمة	قدّم بلقاسمُ حبّة أعمالاً رائدةً في مجال التّكنولوجيا
أفاتـار	صورة رمزية خاصة ب م.ت.ا	استخدم صديقي على حسابه صورة أفاتار بحلّة جديدة

– **الوضعية الثّانيــة:**

1. **إعرابُ ما تحته خط في النّص إعراب مفردات:**

– المصطلح: عطف بيــان مجرور (بدل كلّ من الكلّ) بالتّبعيّة لما قبلـه، وعلامة جرّه الكسـرة الظّاهــرة على آخـــــره.

⇦ **أتذكّر: إذا ورد بعد اسم الإشارة اسما معرّفاً، يعرب عطف بيان، ومنهم من يذهب إلى القول بأنّه بدل كلّ من الكلّ باعتبار عطف البيان هو نفسه بدل كلّ من الكلّ، أي أنواع التوابع أربعة وليس خمسة، هـــي: النعت، عطف النسق، البدل، التوكيد.**

– يبدو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثّقل، والفاعل ضميـر مستتــر تقديره هو.

⇦ **أتذكّر: إذا لم يكن الفعل المضارع مسبوقا بأداة نصب أو جزم كان في حالة رفع، وبعد ذلك قد تظهر العلامة أو تقدّر، أو يرفع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الـخمسة.**

– واقعيّةً: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

⇦ **أتذكّر: إذا كان الاسم الواقع بعد اسم التفضيل معرفةً يعربُ مضافًا إليه، مثل: هو أقرب الأصدقاء؛ فهـــا هنا "الأصدقاء": مضاف إليه مجرور، وإذا كان الاسم الواقع بعد اسم التفضيل نكرة وكانت منفصلة- أي يُفصـــل بينهما فاصل- تعربُ تمييزًا، مثل هو أحسنهم خلقًا؛ فها هنا نجد فاصلا بين اسم التفضيل وخلقاً وهو الضميـــر "هم"، وتعرب "خلقاً": تمييزٌ منصوب، إمّا إذا كان هناك اتصـــالٌ بين الاسم الواقع بعد اســـم التفضيـــل من جهة واسم التفضيل من جهة أخرى، مع بقائه نكرة، فله إعرابـــــان: الأول: مضافٌ إليه، إذا كان التمييـــز من جنس المفضّـــل، مثل: هذه أجملُ وردةٍ، فها هنا "وردة" تعرب: مضافٌ إليه، أمّا إذا لم يكن التمييــــــز من جنس المفضّل، مثل: هو أفضلُ خلقاً، فها هنا "خلقًا" تعربُ: تمييزٌ منصوبٌ.**

- وَ: حرف عطف، يفيد الجمع والاشتراك، مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.
- سماعةٍ: اسم معطوف، مجرور بالتّبعية لما قبله، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.
- أكثرُ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره، وهو مضاف.
- الشّركاتِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.
- شركاتُ: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره، وهو مضاف.
- الألعابِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

2. **تبيينُ محل الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب:**

- (تغيير اسم شركة فيسبوك المالكة لموقعي فيسبوك وانستجرام): جملة فعليّة، في محلّ رفع خبر المبتدأ "هي".
- (لا ترى هذا العالم من خلال الشّاشة فقط): جملة فعليّة، في محلّ رفع خبر المبتدأ "أنت".
- (تدخل الغرفة، فترى حصانا): جملة جواب الشّرط، لا محلّ لها من الإعراب.
- (صار أقرب ممّا تخيّل): جملة اسميّة منسوخة، في محلّ رفع خبر المبتدأ "تطبيق".

3. **كتابةُ العدد بالحروف، وتبيين نوعه، ثمّ إعرابه:**

- الكتّابة بالحروف: في الثّامنِ والعشرين.
- نوع العدد: عددٌ معطوف.
- إعرابه: الثّامنِ: اسم مجرور بـ "في" وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

وَ: حرف عطف، يفيد الجمع والاشتراك، مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.

العشرين: اسم معطوف على "الثّامن"، مجرور بالتّبعية له، وعلامة جرّه الياء لأنّه ملحق بـ ج. م. س.

4. **استخراجُ توكيد، وتبيين نوعه، ثمّ إعرابه:**

- التّوكيد: جميعِهم.
- نوعه: توكيد معنوي.
- إعرابه: توكيد معنوي مجرور بالتّبعية لما قبله، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. وهو مضاف. وهم: ضمير متّصل، مبني على السّكون، في محلّ جر مضاف إليه.

5. **تحديدُ الأسلوب، وعناصره:**

- الأسلوب: أسلوب شرط.

- عناصره: - "إن" حرف شرط جازم- "ما زالت هذه التّقنيّة تبدو" جملة فعل الشّرط- "فهي أشبه بجهاز هولودك" جملة جواب الشّرط، وتُعرب كما يلي: جملة اسمية، في محلّ جزم، جملة جواب شرط.

⇦ أتذكّر: من بين الجمل التي لها محلّ من الإعراب نجد جملة جواب الشّرط، وهذه لا يكون لها محلّ إلاّ إذا توفرت مجموعة من الشّروط في أسلوب الشّرط ككل، وهذه الشّروط هي: - أن تكون أداة الشّرط جازمة. - أن يكون جواب الشّرط مقترنا بـ "الفاء" أو "إذا" الفجائية. أمّا إذا اختلّ أحد هذين الشّرطين فلن يكون لها محلّ من الإعراب؛ أي: أداة الشّرط غير جازمة، أو جازمةٌ ولكنَّ الجوابَ غير مقترنٍ بـ "الفاء" أو "إذا" الفجائية.

6. **الاستخراجُ من الفقرة الثّالثة:**

- اسم تفضيل: أقرب   فعله: قَرُبَ.
- توكيد معنوي: نفسه   علامته الإعرابية: الجر.
- عطف بيان: التّجربة   علامته الإعرابية: الرّفع.
- أسلوب عطف: انعكاس العالم الحقيقي وموازاته.

وعناصره هي: المعطوف (موازاته)- المعطوف عليه (العالم)- حرف العطف (الواو).

7. **شرحُ الصّورة البيانية الواردة في العبارة، وذكر نوعها:** حيث شبّه الكاتب الإعلان (مشبّه) بالإنسان (مشبّه به)،وحذف المشبّه به، وترك قرينة دالّة على ذلك كلمة (سلّط الضّوء) على سبيل الاستعارة المكنية.

8. **تحديدُ ثمّ تسمية المحسن البديعي:**

- المحسن البديعي: أفضل ≠ أسوأ.
- تسميته: طباق إيجاب.

9. **استخراجُ أسلوب إنشائيّ من النّص، وتبيين نوعه وصيغته:**

- الأسلوب الإنشائي: هل ستجعل واقعنا أفضل أم أسوأ؟
- نوعه: طلبي.
- صيغته: الاستفهام.

⇦ أتذكّر: الأسلوب الإنشائي قد يكون طلبيّا أو غير طلبيّ؛ والأول هو ما يستدعي مطلوباً ليس بحاصل وقت الطّلب، وصيغه كثيرة أهمها خمسة هي: الأمر- النهي- الاستفهام- التمني- النداء. أمّا الإنشائي غير الطّلبي وهو ما لا يستدعي مطلوباً ليس بحاصل وقت، وصيغه خمسة هي: المدح- الذّم- القسم- التعجّب- الرّجاء.



الجـــزء الثّانـــي:

- الوضعية الإدماجية:

⇐ إنتاج وضعيّة إدماجيّة بنمط الإخبار، تتحدّث فيها عن الآثار السّلبية النّاتجـة عن الألعـاب الإلكترونيـة، وموظّفين: عطف بيان (بدل كلّ من الكلّ)، جملة مركبة، استعارة مكنيّة.

ممّا لا يختلفُ فيه اثنان أنّ **العلمَ والتّقدمَ التكنولوجي** قد غزيا حياة الإنسان المعاصر، فصار يومه مبنيٌّ وقائم بشكل كبير على استعمال التّكنولوجيا بكلّ محاسنها ومساوئها، وممّا لا شكّ فيه أنّ أطفال ومراهقي اليوم لم يسلموا من هذا وانخرطـــوا بـلا وعي منهم في الاستعمال الكبيـر للتكنولوجيـا في حياتهم. وممّا يجدر ذكره أنّه قد تمخّض عن العلـم والتّقدم التّكنولوجي توصُّل الإنسـان إلى ما يسمى **بالألعاب الإلكترونية** التي لم يسلم منها أبناؤنا نظراً لما لـها من ميزات جذّابة، ومع هذا الانخراط أثّرت بالسّلب على الكثير من الجوانب في حياة الطّفل والمراهق، فما آثارها السّلبية حسب المختصّين والباحثين؟.

الألعابُ الإلكترونية نشاط ترويجيٌّ ظهر في أواخر السّتينيات، وهي نشاط ذهنيّ بالدّرجة الأولى يشمل كلّ من: ألعاب الفيديو الخاصة، ألعاب الكمبيوتر، ألعاب الهواتف النّقالة، بصفة عامـــة يضمّ كلّ الألعاب ذات الصّبغـــة الإلكترونية، وهي برنامج معلوماتيّ للألعاب، يمارسُ هذا النّشـاط بطريقة تختلف عن الطّريقـــة التي تمارس بها الأنشطة الأخـــرى، وقد تمارس بشكـل جماعي عن طريق الشّبكات أو فردي، كما تعتمد على برنامج ومعالج للمعلومات ووسائل الإخراج.

وتعرّف الألعـاب الإلكترونيـة أيضا بأنّها وسيلة ترفيهيّة تُتيح للأطفـال الاكتشـاف والتّجريب دون خطـر المسؤولية والعقــاب، وقد ظهرت كنتيجة حتمية للطفرة المعلوماتية التي دخلت حياتنـا من كلّ الجوانب. وهي أيضا ألعـــاب تستخـدم الإلكترونيات لابتكار نظام تفاعليّ يتمكّـــن من خلاله اللاّعب من اللّعب، ومن أشكالهـــا الشّائعة اليوم: ألعاب الفيديـو؛ التي تعرّف بأنّهـــا مجمـوع نشاطات اللّعب، ذات طابع آلي، تضمّ بُعدًا تفاعليّا وصورًا في حالة الحركة، ولقد ظهرت أول لعبة فيديو سنة 1958.

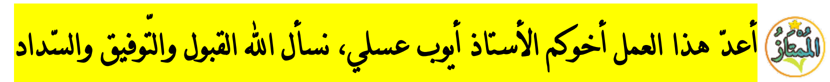
لا يمكنُ إغفالَ حقيقة أنّ للألعاب الإلكترونية آثارٌ سلبيـــةٌ وانعكاســـاتٌ خطيرة على الطّفـــل والمراهـــق، ومنهـــا نورد ما يلـي:

- تؤدي الألعاب الإلكترونية بالطّفل والمراهق إلى العزلـــة وفقدان التّواصل، وهذا ما يؤكده أستاذ الإعلام والاتصـــال بجامعة الملك عبدالعزيز الدّكتور حسّـــان بن عمر بصفر بقوله: «إنّ الألعاب الإلكترونية لعبت دوراً واضحاً للطفــل والمراهق فـي كيفية تلقي المعلومة خلال فترات التّعلم المبكر سواء من طرف الأبوين أو من طرف المدرسة أو المجتمـع، وأفقدت الطفل والمراهق حقّهما في أداء أدوارٍ مهمة وفعّالـــة في التّواصل والاتصال أيضـــا مع الأقران في موضوعـــات متعدّدة تعليميّـــة وتربويّة والتي تعدّ في غايـــة الأهمية للوالدين والمؤسّســـات التّعليمية والاجتماعية ولوحظ بجلاء وجود بعض السّلوكيـــات العنيفة ضدّ النّفس والآخر».
- التّعرض لاضطرابـــات مؤدية إلى تضييـــع الوقت، وهذا ما أبانـــه المتخصّص في علم النّفس السّيبرانـــي والباحث في القضايا الرّقميّـــة عبد الله محمـــد المحمادي، إذْ يقــــول: «في منتصف العام 2018 ، صنّفت منظمـــة الصّحـــة العالميّـــة (who) اضطرابَ الألعـــاب الإلكترونية في التّصنيف الدّولـــي للأمراض(ICD-11) ، ووفقا لمنظمة الصّحة العالميـــة يُعرّف اضطراب الألعـــاب الإلكترونية بأنــه نمط لسلوك الألعاب الرّقمية أو الفيديـــو التي تتميّز بصعوبة التّحكم في الوقت الذي يقضيـــه المصاب، كما أنّها تعطي أولويـــةً للألعاب على الأنشطة والمهـام الأخرى»، وقد أفاد أيضا من جهة أخرى: «إنّ تأثيـــر ألعاب الفيديو على الصّحة النّفسية والذّهنيـــة من الممكن أن تؤدي إلى العديد مـــن

الآثار غير المُحبذة مثـل: انخفاض مستـوى الثّقة في النفس والوحـدة، وتفضيل العزلة، وانخفـاض الأداء الدّراسي، وعدم التّفاعل مع الآخرين، وعدم القدرة علـى التّعامل الصحيح في الكثير من المواقف».

- وترى سميّة سعد في مقالها المنشور في صحيفة الخليج بتاريـخ 18 جويلية 2021، والمُعنون بـ"الألعاب الإلكترونيـة... خطـرٌ محدّق بالأبناء" بأنّ الألعاب الإلكترونية: «تغتال براءة الأطفال، وتؤخّر استيعابهم للعالم الحقيقـي، وأصبحت عائقاً أمام تعلّم الطفل لبعض المهارات السّلوكيـة الضّرورية التي تحتاج إلى التّركيز والتّفسير والتّحليل والمتابعـة» ، وتنقل لنا ما تؤكده الاختصاصية النّفسية علياء الحسن «أنّ بعض تلك الألعاب تزيد ارتباط الطّفل بقيم المجتمعات الغربيّـة؛ ما يفصله عن مجتمعـه وثقافتـه وقيمه وتكسبهم الكثير من الأفكار والعادات التي لا تتوافق مع الدّين وعادات المجتمـع وتقاليده. وتزيد الآثار الاجتماعية السّلبية للألعاب الإلكترونية، كصعوبة التّأقلـم مع الحيـاة الطّبيعية، ما يقوده إلى الفراغ النّفسي والشّعور بالوحدة والانطوائية والانفصـال عن الحياة الواقعيّة والاجتماعية والميل إلى التّحدي والعنف والتّوتر والعراك الدّائم مع محيطه».
- وتنقل إلينا رنا عصام رافت في مقالها المنشور في بوابة الأهرام بتاريخ 18 ماي 2021، والمعنون بـ"الألعاب الإلكترونية: تسرق حياة مُدمنيها من المراهقين.. خبراء: الرّقابة الأسريّـة ضرورة ملحّة" ما يؤكده الدّكتور جمال فرويـز استشاريّ الطّب النّفسي: أنّ هذه الألعاب سبّبت حالة من الإدمان للأطفال والمراهقين، كما أنّها تؤثّر بشكل سلبي على الصّحـة النّفسية، حيث أدت إلى زيادة حالات التّوتـر والقلق والاكتئـاب وقلة الثّقة بالنفس، بالإضافة إلى فقدان مهـارة التّواصل مع الآخريـن والميل إلى الوحدة، وضعف الانتباه والتّركيز، وقلة التّحصيل الدّراسي. ومن جانب آخـر أوضـح فرويز أنّ هناك آثار سلبيّة على النّاحيـة الجسدية، ومنها آلام الظّهر ومشاكل العمود الفقري، وضعف البصر نتيجة الجلوس لساعات طويلة أمام الحاسوب أو الهاتف المحمـول، بالإضافة إلى السّمنة بسبب تناول كميـات كبيرة مـن الطعام دون الانتباه، والإصابـة بالتّشنجات العضليّة والعصبيّة نتيجة التّركيز الزّائد في هذه الألعاب، كما أنّها تزيـدُ من احتمالية حدوث نوبـات الصّرع لدى الأشخاص الذين لديهم استعداداً لذلك.

ممّا سبق طرحه حول الآثار السّلبية للألعاب الإلكترونية تبيّن مدى خطورتها على الصّحة النّفسيـة والذّهنيـة والجسديـة للطّفـل والمراهـق، فلهذا وجب تغييرُ الاستراتيجيـة لحمايتهم من خطرها وغزوها، وهذا بضرورة شرحِ الآباءِ لأطفالهـم أنّ هذه الألعابَ تضرّ بصحتهـم النّفسية والجسدية، بدلاً مـن منعهم عن استخدامها دون ذكر الأسباب، بالإضافـة إلى حثّ الأطفال على القراءة والاطلاع بكتب بسيطـة في عَرْضِهَا حتى تتناسب مع المرحلة العمريّـة، وتحفيزهم على النّجاح من خلال إلقاء الضوء علـى شخصيات ناجحة من أقاربهم. ومع هذا لا يمكن أن نغفـل أبدًا عن الجانب الإيجابي لها، وهذا ما أوردته رنا عصام رافت في مقالها: «فلقد أكّد المختصـون أنّ بعض الألعاب الإلكترونية لها إيجابياتٌ لا يمكن الإغفال عنها، والتي تتمثّل في مهارة اتّباع التّعليمات وحلّ المشاكل والتّفكير والتّحليل العميق واتخاذ القرارات بطريقة حاسمة إضافة إلى قوة الملاحظـة، ولكن من أجل الحصول على هذه الإيجابيات يُشترط الاختيار الصّحيح للألعاب قبل ممارسة الطّفل لها، نظرًا لما لها من تأثيـر كبيرٍ عليه سواء بالسّلـب أو بالإيجاب».



تابعونا على:  أستاذ مادة اللغة العربية وآدابها: أيوب عسلي المتاز في اللّغة العربية

الجمهورية الجزائرية الدّيمقراطية الشّعبية

وزارة التّربيــــــــة الوطنيّـــــة
مديرية التّربية لشرق ولاية الجزائر
المدّة: مقدّرةٌ بثلاثِ ساعاتٍ



متوسطة.................................
المستوى: السّنةُ الرّابعةُ المتوسّطةُ
بتاريــخ: الجمعة 27 ماي 2022

المراجعةُ التّحضيريّةُ الشّاملةُ في مادةِ اللغةِ العربيةِ وآدابِها

السّنــــد:

الحمامـــةُ المطوّقـــةُ

زَعِمُوا (أنّه كان بأرضٍ) عند مدينـةٍ يقال لها (مَارُوَاتْ) مكانٌ للصّيد، وكان في ذلك المكان شجرةٌ عظيمـةٌ كثيرةٌ غصونُها مُلتفة الورق، وكان فيها وكرُ غرابٍ. فبينما الغراب ذات يومٍ (واقفٌ على الشّجرة)، إذْ (بَصُرَ) برجل من الصّياديــن قبيحُ المنظر سيّءُ الحال وعلى عُنقه شبكةٌ، و(في يده) شَرَكٌ وعصا، وهو مقبل نحو الشّجرة، فذُعِر الغرابُ منـه وقال: لقـد سَـاقَ الصّيادَ إلـى هَهُنَا أمرٌ ، فما أدري ما هو! أَلموتي أمْ لموت غيري؟ ولكنّي (ثابتٌ على كلّ حالٍ)، وناظرٌ ما يصنعْ. فَنَصَبَ الصّياد شبكتَه ونَثَرَ فيها حَبَّــهُ وكَمَنَ قريبًا؛ فلم يلبثْ إلّا قليلًا حتّى تمـرَّ به حمامـــةٌ يُقال لها المطوَّقة – وكانت سيّدة الحمام – ومعهـا حمـــامٌ كثيرٌ. رَأَتْ الحَبَّ ولم ترَ الشّبكةَ، فانقضّت وانقضّ الحمام معهــــا، فوقعْنَ في الشّبكة جميعُهنَّ، وجعلتْ كلَّ حمامةٍ مِنْهُـــنَّ تضرب علـى ناحيتها وتُعالجُ الخلاصَ لنفسها، فقالت المطوقةُ: لا تَخاذَلْنَ في المعالجـــة، ولا تَكُنْ نفسُ كلّ واحدةٍ منكُنَّ أهمَّ إليهـا من نفس صاحبتهـا؛ ولكن تعاوَنَّ عليهـــا، وطِرْنَ بها في عُلُوّ السّماءْ. ورأى الصّيـــادُ صنيعهُـنَّ فاتَّبَعَهُـنَّ يَطْلُبُهُـــنَّ ، ولم يقطعْ رجاءَهُ مِنْهُنَّ، وظنَّ أنهُـــنَّ لا يطرْنَ إلا قريبًا حتّى يقعْنَ. وقال الغراب: (لأتبِعَهـــنَّ حتى أنظـــر إلى ما يصير إليه أمرهُنْ وأمرَهُ). والتفتت المطوقـــة فلما رأت الصّياد يَقْفُوهُنَّ قالت للحمـــام: ها هو ذا جـــاء يطلبُكُنَّ؛ فإنْ أخذنـــا في الفضاء (لم يخفَ عليـــه أمرنا)، ولم يَزَلْ يَتْبَعُنَا، وإنْ أخذْنَا في الشّجــــر والعمران اختفى عليه أمرنا، ولم يَزَلْ يُتبِعُنـــا حتى يَيأَسَ منا فينصرف. ومع ذلك قريبٌ مــن الطّريق جحـــرُ جرذ صديق لي، فلو انتهينـــا إليه (لقطع عنّا هذه الشّبكة)، فعل الحمــامُ ما أمرته به المطوّقة، وخَفَيْـنَ على الصّياد ، فَأَيِـسَ منهنَّ وانصرفَ. وثَبُتَ الغراب على حاله لِينظر هل لهنَّ من حيلة للخروج ممّا هنَّ فيه فيتعلَّمُهـــا وتكون عُدّةٌ لنفسه إنْ وقع فـــي مثلها.

فلما انتهت المطوَّقة إلى مكان الجُرذ أمرت الحمـــــام بالنّزول فوقعْنَ، ووجدت الجُرذ فنادته فأجابها من الجُحر وقـــال: مَـن أنت؟ فقالت له: الحمامةُ المطوَّقةُ. فخرج إليها مسرعاً. فلما رآها في الشّبكة قال لها: يا أختي، ما أوقعـك في هذه الورطـــة وأنت من الأذكياءِ؟ قالت له: أمَا تعلم أنّه ليس من الخير والشّر شيء إلا وهو محتوم على من يُصيبه، بأيّامِـه وعِلّه ومدّتِه وكُنهِ مـــا يُبتلى به من قلّته وكثرته؟، فالمقاديرُ (هي التي أوقعتني) في هذه الورطـــة، ودلّتنـي علـى الحَبّ، وأخفت عليَّ الشّبكة حتى دخلتُ فيها وصُوَيْحِبَاتِـي. فأخــذَ الجُرذُ في تقريض العُقـــدِ التي كانت فيها المطوّقة. فقالت له: ابدأ بتقريض عُقَــدِ سائر الحمام قبلي وانصرف إليّ، فأعادت ذلك عليه مِرارًا – كــلّ ذلك ولا يلتفت إلى قولها – فلمّا ألحّت عليه قال لها: لقد كرّرت عليَّ هذه المقالةِ كأنّك ليس لك في نفسك حاجـةٌ، ولا تَرَيْنَ لها عليكِ حقّـا. فقالت له المطوَّقةُ: لا تلمني على ما سألتك؛ فإنّي قد كُلّفت لجماعتهنَّ بالرّياسة، فحقُّ ذلك عليَّ عظيمٌ. وقد أَدَّيْنَ إلـيَّ حقي في الطَّاعةِ والنَّصيحةِ، بمعونتهنَّ وطاعتهنَّ، وبذلك نجَّانا اللهُ من الصّيـاد.

عبد الله بن ـــــ المقفع: كليلة ودمنة، د . ج، د . ط، تحقيق عبد الوهاب وطه حسيـــن، مؤسسة هنداويـــ، القاهرة، مصر، ص 123- 124، بتصرّف .

الأسئلـــة

الجزء الأول:

– الوضعية الأولـى:

1. حدّد سبب ذُعر الغراب.
2. ماذا فعلت الحمامات بعد وقوعهنّ في الشّبكة.
3. إلامَ دعت الحمامة المطوَّقة صويحباتها؟. وهل نجح ذلك؟.
4. إلامَ ردّت الحمامة المطوّقة سبب وقوعها في الشّبكة؟ وكيف ترى ذلك؟.
5. ما الذي طلبته الحمامة المطوَّقة من الجرذ في بداية التّقريض؟ ولماذا؟.
6. إِشرح المفردات التّالية: ساق- كَمَنَ- رجاءه- يقفوهنَّ- أَيِس- تقريض.
7. صُغ الفكرة العامة للنصّ.

– الوضعية الثّانية:

1. أعربْ ما تحته خط في النّص إعراب مفردات.
2. ما محلُّ الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب.
3. أكملْ الجدول التّالي من النّص:

اسم ممنوع من الصّرف لعلّتين	اسم فاعل	حال مفرد	منادى مضاف	عطفُ بيان	مضارعٌ مجزومٌ

4. في الفقرة الأولى، ورد أسلوبُ استثناءٍ.
   أ. استخرجه، محدّدًا عناصرَه، ونوعَه.
   ب. أعرب المستثنى إعراباً تفصيليّاً.
5. تقولُ الجملة: " وإنْ أخذْنَا في الشّجـــر والعمران (اختفى عليه أمرنا)"
   أ. حدّدْ نوع الأسلوب الوارد ها هنا، وبيّن عناصره.
   ب. أعربْ ما تحته خط إعرابا تفصيليّا.
   ت. أعربْ الجملةَ الواقعةَ بين قوسين.
6. اشرح الصّورة البيانية في العبارة الآتية واذكر نوعها: " ووجدت الجرذ فنادته فأجابها من الجحر وقـــال ".
7. استخرج من الفقرة الأولى أربعةَ أساليبٍ إنشائيّةٍ متنوّعةٍ، محدّدًا نوعها، وصيغتها.

الجملةُ الإنشائية	نوعُهـــا	صيغتُهـــا

8. حدّد الأسلوب الغالب على النّص، معلّلا إجابتك.
9. وضّح مظهراً من مظاهر الانسجام الوارد في الفقرة الثّانية.
10. قدّر قيمة للنصّ.

الجزء الثّاني:

- الوضعيةُ الإدماجية:

السّياق: بعد انتهائك من المراجعة اليوميّة، خرجت من المنزل فوجدت أبنـــاء حيّك في حملة تنظيفٍ وتزيين، تحت شعــار: "أنــا نعاون في نظافة بلادي"، فانخرطت في الحملــة وكلّك فخرٌ واعتزازٌ، لكنّك لاحظت بكلّ أسف لامبالاة بعض أبنــاء حيّك، وانشغالهم بالحكي والقصّ في زاوية الشّارع.

السّند: روى التّرمذي في سننه عن ابن عبّاس قال، قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم: "يَدُ اللهِ مَعَ الجَمَاعَةِ".

ويُقال: "إنّ التّعاونَ قوّةٌ علويّةٌ تبني الرّجالَ وتُبدعُ الأشياءَ".

وأيضا: "التواجدُ معا هو البدايةُ، والبقاءُ معا هو التّقدّمُ، أمّا العملُ معاً فهو النّجاحُ"

التّعليمة: في نصّ توجيهيّ لا يقلّ عن خمسةَ عشرَ سطراً، حُثَّ أبناء حيّك المتهاونيـن والمتخاذليـن على الانخراط في حملات التّضامن مع مختلف الجهات والأطراف الفاعلة والخادمة للوطن والأمّة. موظّفًا: توكيدًا لفظيًّا وآخــر معنويًّا، صورة بيانيّـــة.

أعدّ هذا العمل أخوكم الأستاذ أيوب عسلي، نسأل الله القبول والتّوفيق والسّداد

تابعونا على:

أستاذ مادة اللغة العربية وآدابها: أيوب عسلي — الممتاز في اللّغة العربية



الجمهورية الجزائرية الدّيمقراطية الشّعبية

وزارة التّربيـــــــة الوطنيـــــة

مديرية التّربية لشرق ولاية الجزائر

المدّة: مقدّرةٌ بثلاثِ ساعاتٍ



متوسطة.....................

المستوى: السّنة الرّابعة المتوسّطة

بتاريخ: السّبت 28 ماي 2022

المراجعةُ التّحضيريةُ الشّاملةُ في مادةِ اللغةِ العربيةِ وآدابِها

حـــلُّ الموضـــــوعِ الخامس: "الحمامةُ المطوّقةُ"

الجـــــزء الأول:

– الوضعية الأولـى:

1. **سببُ ذعر الغراب هو:** أنّه أبصـــر رجلاً من الصّيادين قبيح المنظــر سيء الحال مقبلٌ نحو الشّجرة أين كان يقف هـــو نفسُه، فتساءل عن سبب حضوره.
2. **ما فعلته الحمامات بعد وقوعهنّ في الشّبكة هو:** أنّ كلّ حمامة منهنّ أخذت تضرب على ناحيتها، وتعالج الخلاص لنفسها.
3. **ما دعت إليه الحمامة المطوّقة صويحباتِها:** عدمُ الاستسلام والعمل جماعياً بدل الأنانية والعمـل الفردي. **ولقد نجـــح** فعلهنَّ واستطعن الطّير بعيداً عن الصّياد.
4. **ردّت الحمامة المطوّقة سبب وقوعها في الشّبكة إلى:** المقادير، **وأرى** بأنّه تفكيرٌ سليمٌ وصائبٌ.
5. **الذي طلبته الحمامة المطوّقة من الجرذ في بداية التّقريض هو:** أنْ يبدأ بتقريض عُقد سائـرِ الحمامِ قبلهـا، ثمّ ينصرف إليها. **وهذا لأنّها ترى** بأنّهن قد أدّين حق الطّاعـــة والنّصح لها من جهة ومن جهة أخرى لأنّها كريمــة النّفس ومضّحية في سبيل الآخرين، وحتى لا يملّ ويَفتر الجُرذ ويُبقي على بعض صُويحباتها داخل الشّبكةِ.
6. **شرحُ المفردات:**

الكلمــة	شرحهــا	الكلمــة	شرحهــا
ساق	جاء به	يقفونَ	يتتبّع أثرهنّ
كَمَنَ	تربّص	أيِسَ	يئس وانقطع رجاؤُه
رجاءَه	أملَهُ	تقريض	تقطيع

7. **صياغة الفكرة العامّة للنصّ:** وقوع الحمامـــة المطوّقـــة وصويحباتهـــا في فخّ الصّيـــاد، وخلاصهنّ بتدبير منهـــا.

- الوضعية الثّانيــة:

1. **إعرابُ ما تحته خط في النّص إعراب مفردات:**

- المكانِ: عطف بيـــان (بدل كلّ من الكلّ) مجرور بالتّبعيّــة لما قبله، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخــره.
- كثيرةٌ: نعتٌ سببيٌّ مرفوع بالتّبعيّة لما قبله (عظيمةٌ)، وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.
- الغرابُ: نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.
- أمرٌ: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.
- أمْ: حرف عطفٍ يفيد التّعيينَ، مبني على السّكون، لا محلّ له من الإعرابِ.
- تمــرَّ: فعل مضارع منصوب ب(أنْ) المضمرة وجوباً بعد حتّى، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره، والتّاء: تـاء التّأنيث السّاكنة، حرفٌ مبني على السّكون، لا محلّ له من الإعرابِ.
- جميعُهنَّ: توكيدٌ معنويٌّ مرفوع بالتّبعيّة لما قبله (الفاعل المستتر: هنَّ)، وعلامة رفعه الضّمـة الظّاهرة على آخــره، وهو مضـــاف. و(هــنَّ): ضميرٌ متّصلٌ، مبني على الفتح، في محلّ جرّ مضاف إليه.
- وعلِله: اسم معطوف مجرور بالتّبعيّة لما قبله (أيّامه)، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهـرة على آخــره، وهو مضـــاف. والهاء: ضميرٌ متّصلٌ مبني على الكسر، في محلّ جرّ مضاف إليه.
- الورطةِ: عطف بيـــان (بدل كلّ من الكلّ) مجرور بالتّبعيّة لما قبلـــه، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخــره.

2. **تبيينُ محل الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب:**

- (أنّه كان بأرضٍ): مصدرٌ مؤول، في محلّ نصب مفعول به ثانٍ، للفعل (زعم).
- (واقفٌ على الشّجرة): جملةٌ اسميّةٌ، في محلّ جرّ مضاف إليه.
- (بصُرَ):جملةٌ فعليّةٌ، في محلّ جرّ مضاف إليه.
- (في يده): شبه جملة، متعلّقٌ بمحذوف خبرٍ للمبتدأ (شرك).
- (ثابتٌ على كلّ حال): جملةٌ اسميّةٌ، في محلّ رفع خبر (لكنّ).
- (لأتبعَهنّ حتى أنظر إلى ما يصير إليه أمرهُنّ وأمرُه): جملةُ مقولِ القولِ، في محلّ نصب مفعولٌ به.
- (لم يخفَ عليـــه أمرنا): جملةٌ جواب الشّرط، لا محلّ لها من الإعراب.
- (لقطع عنّا هذه الشّبكة): جملةٌ جواب الشّرط، لا محلّ لها من الإعراب.
- (هي التي أوقعتني): جملةٌ اسميّةٌ، في محلّ رفع خبر للمبتدأ (المقادير).

3. **تكملة الجدول من النّص:**

اسم ممنوع من الصّرف لعلّتين	اسم فاعل	حالٌ مفرد	منادى مضاف	عطفُ بيان	مضارعٌ مجزومٌ
مروات	ثابت (ثَبَتَ)	مسرعاً	أختـي	المقالة	تلمْنـي

4. **استخراجُ أسلوب استثناء من الفقرة الأولى:** فلم يلبث إلاّ قليلاً.

- تحديدُ عناصره: المستثنى (قليلاً)- المستثنى منه (محذوف)- أداة الاستثناء (إلاّ).
- نوعُـــــه: ناقصٌ منفيٌّ.
- إعرابُ المستثنى إعراباً تفصيليّاً: قليلاً: نائب عن ظرف زمانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

4. **شرحُ الصّورة البيانية الواردة في العبارة، وذكر نوعها:** حيث شبّــه الكاتب الحمامةَ المطوّقةَ والجُرذَ (مشبّه) بالإنســان (مشبّه به)، وحــذف هذا الأخير، وترك قرينة دالّة على ذلك كلمة (نادته، أجابها، قال) على سبيل الاستعارة المكنية.

5. **الأسلوبُ الغالب على النّص:** الأسلوب الخبري؛ لأنّ أغلب جمله تحتملُ الصّدق وتحتملُ الكذبَ.

6. **توضيحُ مظهرٍ من مظاهر الانسجام الوارد في الفقرة الثّانية:** العلاقة التّعليليّـة التي تقوم على تبيين السّبب والنّتيجة، فالحمامة المطوّقة وقعت هي وصويحباتهـــا في الورطة (شبكةُ الصّياد) وهذه تعتبـر النتيجـــةُ. أمّا عن السّبب، فالأسباب متعدّدة في نظر الحمامــة المطوّقة، أولها المقادير؛ أي ما كتبــه الله وسطّره، وثانياً عدم الانتباه للفخاخ والتّسرع في طلب الأشياء دون تفكير أو تأنّ، وهذا ما يؤكده النّصُ صراحــةً: "فالمقاديرُ هي التي أوقعتنــي في هذه الورطـــةِ، ودلّتنـي علـى الحَبّ، وأخفت عليّ الشّبكة حتى دخلتُ فيها وصويحباتــي".

7. **تقديرُ قيمةٍ للنصّ:** ورد في هذه القصّة العديد من العِبر والقِيم نذكر من أهمّها ما يلي:

⇐ أنَّ محاولة النّجاة بالنّفس على حساب الجماعة لا يورث إلا التّهلكة، ولا بدَّ في الحياة من خلٍّ تتوق إليـــه الرّوح في الأزمات، والاختلاف الخارجي لا يفسد للودّ قضيّة. ففي نهاية المطاف لم ينج الحمامـــة إلا جرذ لا يشبهها بشيء.

⇐ أنّ في الاتحاد قوّة، وفي التّعاون مع الجماعة خلاصٌ ونجاةٌ، وبهذا تُبنى الأنفسُ والمجتمعاتُ المتحضّرة، كما أنّ مساعدة الآخرين وقت الحاجة من أسمى وأرقى الأخلاق التي يجب علينا طلبها.

أتذكّـرُ

⇐ النّعت الحقيقي: هو الذي يدلّ على معنًى في اسم قبله، ويعرب نعتًـــا لهذا الاسم، نحو: هذا رجلٌ مجتهـــدٌ (مجتهـدٌ: نعتٌ حقيقيّ، لأنّه يدل على معنًى في نفس متبوعـــه (رجلٌ). وأنّ النّعتَ السّببي يدلّ على معنًى في اسم بعده له ارتباط باســـم قبله، وعند الإعراب يعربُ النّعت السّببيُّ نعتًا لـمـــا قبله وليس لما بعده. وبهذا يتبع ما قبله في شيئين اثنين هما: الإعراب- التّعريف والتّنكير، ويتبع ما بعده في التّذكير والتّأنيث، ولا يتبع شيئًا في العدد فهو مفرد دائمـــا. نحو: هذا رجلٌ مجتهدٌ ابنُــه (مجتهدٌ: نعتٌ سببيٌّ، لأنه يدلّ على معنًى في اســـم له ارتباط بالمنعوت، وهو ابنه، وبهذا يكون المنعـــوت: رجلٌ).

⇐ أمْ: تكون للتعيين؛ إذا لم تكن مسبوقة بهمزة التّسوية المسبوقةِ بكلمة سواء، وكانت مسبوقة فقط بهمزة الاستفهـــام.

⇐ كلّ الضّمائر المتّصلة بالأسماء تُعربُ مضافًا إليه.

⇐ الكلمات الدّالة على زمان سواء كانت ظرفًا أم غير ظرفٍ تكون مضافةً إلى جملةٍ؛ أي بعدها جملةٌ واقعةٌ مضافٌ إليه.

مثل: قابلت زيدًا يومَ حضرَ.

- يومَ: ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. (وقد لا تكون ظرفًا في مواضع أخرى)
- حضرَ: جملةٌ فعليّة، في محلّ جر مضاف إليه.

⇐ من الظّروف الزّمانية الملازمة للإضافة: أي أنّ ما بعدها مضافٌ إليه: إذْ، إذا، لمّـا. ومثال هذا: كم سُعدنا إذْ كنّا أطفالاً.

- إذْ: ظرف زمان، مبني على السّكون، في محلّ نصب.
- كنّا أطفالاً: جملةٌ اسميّةٌ منسوخةٌ، في محلّ جرّ مضاف إليه.

ومثال هذا أيضًا: هل تذكرُ إذْ نحنُ أطفالٌ.

- إذْ: مفعول به، مبني على السّكون، في محلّ نصب.
- نحنُ أطفالٌ: جملةٌ اسميّةٌ، في محلّ جرّ مضاف إليه.

إذْ تُضافُ إلى الجملة الاسميّة والجملة الفعليّة.

⇐ ليكون لجملةِ جواب الشّرط محلٌّ من الإعراب فلا بدّ أن يتحقّق **شرطين** هما:

1. يجب أن تكون أداة الشّرط جازمة، مثل: إنْ، إذْما، من، ما، مهما، متى، أيّان، أين، أينما، حيثما، أنّى، أيّ...
2. يجب أن تكون جملة جواب الشّرط مقترنة بالفاء أو (إذا) الفجائيّة.

الجــزء الثّانـــي:

- الوضعيةُ الإدماجيةُ:

⇐ إنتاجُ نصّ توجيهي لا يقلّ عن خمسةَ عشرَ سطراً، فيه حثّ لأبناء الحـيّ على الانخراط في حملات التّضامن مـــع مختلف الجهات والأطراف الفاعلة والخادمة للوطن والأمة، وموظّفين: توكيداً لفظي وآخر معنوي، صورة بيانيّة.

منذ أن خلقَ اللهُ تعالى البشريّةَ جمعاءَ، احتاج الإنسانُ إلى أخيه الإنســـان في مختلف المواقف والشّدائــــد والمحن، فنشأت بين أفراد المجتمع الواحد وبين الأمم والشّعوب على اختلافها عِلاقات، ترسّخت بالتّضامن الذي كان ولا يزالُ يهدف إلى أنْ تصـــلَ البشريّة إلى مرحلةٍ يعيش فيهـــا الجميع تحت كَنَفِ السّعادة والهدوء والأمـان والاستقرار، وهذا هـــو التّضامن الإنسانيّ بعينِه، ومن خلاله يتجلّى لنا التّضامن الاجتماعي بصوره المتعدّدة، وممّا يجدرُ ذكره أنّ هذا الأخير قد احتلّ مكانةً لا يستهـــان بها في المجتمعات المحلّية، فكانت له أشكالٌ مختلفةٌ. فلهذا عندما كنّـــا في حملةِ تنظيف وتزيين ورأيت أبناء حيّ متهاونين متخاذلين أردّت أن أحثّهم على الانخراط في حَمَلات التّضامن خدمةً للوطن والأمّة، فما هي أهم النّصائح التي طلبت منهم الالتزام بها؟ وعمّ نهيتهم؟ ولمـــاذا؟.

يا أبناء حيّ، الذين رأيت منهم تهاونـــاً وتخاذلاً ما كان يجب أن يكون أبـــدًا، لقد حزّ في نفسي أن يمرّ ما رأيته اليوم منكم دون أن أقدّم لكم نصحًا وأبيّن لكـــم بعض الحقائق، فالتّضامن يا إخوتي في جوهـــره تعاون علـــى الخير، وتعاون على البنـــاء، وعمليّة تآزر إن حدثت في مجتمع من المجتمعات إلّا ارتقى وسمـــــا، وبسموّه يسمو الأفراد وينعموا في عيشهم، ألم تعلموا أنّـــه أساس النّجاح وبه يسهل كلّ شيء ويجعلنا نأخذ خطوة كبيـــرة في خدمة الوطن والأمّة، فيا إخواني أبناء حيّ ساعدوا بعضكم بعضًا وساهموا في بناء أوطانكم، فواحدكـــم ليس وحيدًا في الطريق بل هو جزءٌ من قافلة تمشي نحو الهدف، وباجتماع سواعدِكم يُبنى الوطن وتجتمع قلوب الأمة الواحدة على الخير والبرّ والإحسان وتخفّف المحن والشّدائد. يا إخواني إنّ النّحلةَ الواحدةَ لا تجني العسلَ، لكنّ الثّوَلَ منهم يجني الكثيرَ الكثيرَ من العسل، فكذلك الإنسان يا إخواني بالتّضامن مع إخوانـــه يُبدع الأشياءَ وهذا

ما يُؤكّده قولُ أحدهم: "إنّ التّعاون قوّة علويّــة تبني الرّجـــال وتُبدع الأشياء". أبنــــاءَ حيّي إنْ أردتم السّعادة والاطمئنان والرّاحة، فالزموا التّضامن فَبِهِ تشعرون بالاندماج والالتحام مع إخواننا الآخرين من أبناء مجتمعنا، والزموه أيضًا فَبِهِ يُنشر الخيرُ وتتجدّد الطّاقة وتُبعث الهممُ، فهو قائمٌ على الجهد والعطاء. أبناء حيّي، معزّتكــم كبيرة في نفسي فلهذا جـــاء نصحي لكم، إنّ من أعظم ما تُبنى عليـــه المجتمعات، وينشـــأ عليه أفرادها قيمــــةُ التّضامن والتّعاون، ولقد حثّ الإسلام عليه في القرآن الكريم والسّنة النّبوية الشّريفة، فقال تعالــى: ﴿وَتَعَاوَنُــوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ ۖ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾ [المائدة: 02]، وقال -صلّى الله عليه وسلّم-: (مَثلُ المؤمنين في توادّهم وتراحُمِهم وتعاطُفِهم، مَثلُ الجسدِ. إذا اشتكَى منه عضوٌ، تداعَى له سائرُ الجسدِ بالسَّهرِ والحُمَّى)، ففي التّضامن تعاضدٌ وقوّةٌ، وعبَّر الشاعر عن جانب من ذلك عندما قال:

تأبى الرّماحُ إذا اجتمعن تكسُّراً　　　وإذا افترقن تكسّرتْ آحاداَ

إخواني المتهاونين عن أداء الواجب لا تشغلوا أنفسكم في سَفَاسِفِ الأمــور، واذبحوا أوقاتكــم بسكّين العمــل والتآزر والتّضامن مع مختلف الفاعلين في المجتمع من جمعيّات ونوادٍ، إن أردتم مستقبلًا زاهرًا لكم ولأبنائكـــم، وإن أردتم بناء وطـــنٍ حرّ متماسك حضاريّ، ولا تتعالـــوا عن الحملات التّشاركيّـة وإلاّ أصبحت بيوتنــــا مكبًّا للأوساخ والقذارة، وهو ما لا نطمح إليه فعلاً!. إخوانـــي المتخاذليـــن لا تستهينوا بهذه العمليّات على بساطتهـــا ففوائدها تَاللّه عظيمةٌ فبها أرست أممٌ وقامت، وهذا ما يؤكده الشّاعر غانم الرّوحاني في قصيدته:

بِفضلِ التّعاوُن أرست أُمــم　　　صُروحًا مِن المجدِ فوْق القِمم
فلم يُبـــن مجدٌ على فُرقـــةٍ　　　وَلن يرتفِــع باختِــلافٍ علــم
معًـــــا لِلمعالي يدًا باليَــدِ　　　نشيدُ البِنــــاء بِكُــلِّ الهِمــم
فمبدأُ التّعاوُنِ مِـــن ديننا　　　بِهِ اللّهُ في مُحكمــاتٍ حكــم
فـمُدّوا أياديكُـــم إخوَتـــي　　　نُعيدُ بِنا مجـــدِنـــا في شمم
فـهذا المُعلِّمُ جيلًا يُربّــــي　　　وَهـذا طبيـــبٌ يُزيــلُ الألــم
وهذا المُهندِسُ يُنشِأ صُروحًا　　　وَجُهـــدُ المُزارِعِ بِالخيْرِ عـــم
وكُلُّ الأيادي إذا اجتمعـت　　　دنا المجـــدُ حتمًا لنا وابتسم
بِغيْرِ التّعاوُنِ لن نرتقـــي　　　وَليْس لنـــا ذِكرٌ بيْن الأُمـــم

إخواني، التّهاون والتّخاذل عن أداء الواجبات لا يورث إلاّ النّدم والحســـرة بعد فوات الأوان، وهذا ما يجب أن نتجنّبه، وعلى كلّ منّا أن ينخرط في المساعــي الرّامية إلى النّهوض بمجتمعنا وهذه كلُّهـــا يجب أن تجسّد بالتّضامن والتّآزر بكل صوره وأشكاله،...

أعدّ هذا العمل أخوكم الأستاذ أيوب عسلي، نسأل الله القبول والتّوفيق والسّداد

تابعونا على: أستاذ مادة اللغة العربية وآدابها: أيوب عسلي 

الجمهورية الجزائرية الدّيمقراطية الشّعبية

وزارة التّربيـــــــة الوطنيـــــة

مديرية التّربية لشرق ولاية الجزائر

المدّة: ثلاث ساعات

متوسطة. . . . .

المستوى: السّنة الرّابعة

بتاريخ: 05 ماي 2022



المراجعةُ التّحضيريّةُ الشّاملةُ في مادةِ اللغةِ العربيةِ وآدابِها

السّنـــد:

تايلاند والصّين: في عيني عربي!

رغم أنني أتطلّع بعيني طائــرٍ يحلّق علــى ارتفاع شاهق إلاّ أنّني أرى ألواناً مختلفة عن تلك التي أراهــا في وطننا العربـي أو أوروبا، خِلجانٌ وحقولٌ ممتدّة، ألوان خاصّةٌ جدًا، حتـــى لونَ الغمامِ ووجهَ الضّوءِ، عناصرُ شتى تؤكّد لي آسيويـــة ما أراه.

نهبط إلى مطار بانكوك التايلندي، ألمـحُ لافتــةً ضخمةً ‹‹يعيش جلالة الملك›› صورةُ رجلٍ يرتدي لباسًا أوروبيًا ونظّـارةً، متقدّمٌ في العمـر، أسأل أحد مُضيفي الطّائرة عمّا إذا كانت اللّافتة حقيقيّة، فيقول: (إنّها تعبّر عن مشاعر حقيقيّة)، فهـــذا الرّجــلُ أسهم في نهضـــة بلاده التي كان يُضرب بها المثـــلُ في الفقر، إنّها تشهد نهضةً كبرى الآن،... ساعـةً مكثناهـــا في المطار وأقلعت الطّائرة مرّة أخرى صوب الوُجهة الأساسيّة، صوب الصّين.

نصل إلى مطار بكين المبهر بضخامته، بنظافته، بحداثته، لا زحامَ، وصلت إلى ضابطة الجوازات، عند لحظة معيّنة تتطلّع إلى ملامحي، أسمعُ خبطة الختم بالجواز، لم يستغرق الأمر إلّا دقيقة، أمام النّافذة آلة صغيرة عليها أربعة أزرار لإبداء الرأي... الفندق حديثٌ جدًّا ومريحٌ، بعد الاستقرار المؤقت قالت دينا إنّها ستصحبنـــا إلى مطعم إسلامـي للعشاء، سألتها عمّا إذا كان المطعم حديثاً، قالت: ‹‹إنّه كذلك››، لكنَّ المطاعـــمَ الإسلاميـــةَ موجودةٌ منذ تأسيس الدّولة، فالنّظامُ الشّيوعي (لم يمنعْ المسلمين) الذين حاربوا مع ‹‹ماو›› من بنـــاء المساجد وإقامــة شعائرهم، تبدو المساجدُ متأثّـــرةً بالعمارة الصّينيّة، لكنّ اللّون الأخضر (هو الغالب)، على مدخل المطعم كُتِب باللّغة العربيّة ‹‹مطعمٌ إسلاميٌّ››، في بكين عددٌ كبيرٌ منها.

(فـــي الصّين) أسواق تخصّصت في صناعــــة أشهر الماركاتِ وبيعها بثمن بخس، وحدّثني بعض من أثق بهم عن تعهّد منظمة التجارة الدّولية بغلق المصانـــع التي تنتج المصنوعـات المقلّدة تقليدا مُتقنًا... وفي سَيْرنا الصّباحي حرصت على ألّا أبتعد كثيرا، فالشّوارعُ فسيحــةٌ مستقيمـــةٌ، ولم ألمح فيهـــا أيّ صورة لـــ ‹‹ماو›› أو الرّئيس الصّيني الحالي أو قادتها، تبدو المدينة بحداثتها وضخامتها ولافتاتها أكثرَ حداثة من أيّ مدينةٍ غربيّةٍ...

جمال الغيطاني: مقاصد الأسفار، دار نهضة مصر، الجيزه، مصر، 2013، ص 148-189، (بتصرّف)

الأسئلـــة

الجزء الأول:

– الوضعية الأولـى:

1. ما الذي يؤكد دخول جمال الغيطاني إلى عالم مختلف عن عالمه الذي قدم منه؟.
2. على ما تدلّ عبارة: ‹‹**يعيش جلالة الملك**››.
3. ما الذي يدلّ على انفتاح الصّين وتقبّلها للآخر المختلف عنها؟.
4. كيف يرى الكاتب الصّين وأهلها؟.
5. صُغ الفكرة العامة للنصّ.
6. اِشرح المفردات التّالية: شاهق- صوب- بخس- مُتقناً- فسيحة- حداثة.
7. اِيت بضد الكلمات الآتية من النّص: مُنحصرة- ارتحلنا- تقويض- قِدَما.

– الوضعية الثّانية:

1. أعرب ما تحته خط في النّص إعراب مفردات.
2. ما محلّ الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب:
   - **(إنّها تعبّر عن مشاعر حقيقيّة)**
   - **(لم يمنعْ المسلمين)**
   - **(هو الغالب)**
   - **(فــي الصّين)**
3. في الفقرة الثّالثة ورد أسلوب استثناء: أ. استخرج الأسلوب المذكور.
   ب. حدّد عناصره، ثمّ نوعه.
   ت. أعرب المستثنى إعراباً مفصّلاً.
4. أكمل الجدول التّالي من الفقرتين الثّالثة والرّابعة:

اسم فاعل من فعل غير ثلاثي	اسم تفضيل	فعل ماض مبني للمجهول	مبتدأ مؤخر

5. اشرح الصّورة البيانية في العبارة الآتية واذكر نوعها: "**عناصرٌ شتى تؤكّد لي آسيويــــة ما أراه**"
6. حدّد الأسلوب الغالب على النّص، معلّلا إجابتك.
7. وضّح مظهرا من مظاهر الانسجام الوارد في الفقرة الثّالثة.
8. قدّر قيمة للنصّ.

الجزء الثّاني:

- الوضعية الإدماجية:

السّياق: دخل إلى الجزائر الكثيرُ من الرّحالة والأدباء والكتّاب الأوروبيين، منذ العهد الاستعماري إلى الآن، ومن هؤلاء نجد: نصر الدّين ديني، ألفونس دوديه، إيزابيل إيبرهارت، أندري جيد... ومنهم من أحسن تصويرها، ومنهم من أساء ذلك في أعماله الإبداعية، فتكونت لدى الأوروبيين صورة عن الجزائر قد تكون إيجابيّة أو سلبيّة.

السّند: يقول الأديب الفرنسي **ألفونس دوديه** عن الجزائر العاصمة: "فبعد أن أرسى بنا المركب بالمرفأ لفتت انتباهنا الصّورة الجميلة لتلك المنازل البيضاء الصّغيرة الحجم، والمطلّة من فوق هضبة"، وعمّا رأى بالبليدة يقول: "كان المنظر جدّ رائع، على يمينك جبال شاهقة وصخور كبيرة ونباتات وأشجار شائعة منها: الخروب، النّخيل، أشجار الزّيتون... أتذكّر موقعا لبستان برتقال عند مدخل البليدة، حيث الأوراق الدّاكنة الملساء، والفاكهة ذات اللّون الزّجاجي تداعب النّسيم العليل، والأزهار النّيرة المحيطة بالمكان".

أمّا ما قالته الصّحفية السّويسرية **إيزابيل إيبرهارت** التي جعلت من نفسها بدويّة جزائريّة بصحراء الجزائر، وأطلقت تصريحا عند دخولها تقول فيه: "إحساسٌ رائعٌ أن تعيش بسيطاً، فوق أرض طيّبة وشعب لطيف، سأعيش بدويّة طِوال حياتي، عاشقة للآفاق المتغيّرة والأماكن البعيدة غير المستكشفة".

التّعليمة: أُكتب نصّا حجاجيّا لا يقلّ عن خمسةَ عشرَ سطراً، تدافع فيه عن الصّورة الإيجابيّة لبلدنا الجزائر، متحدّثاً عن جمالها وثقافتها وتاريخها وتنوعها وقيمها من انفتاح وتقبّل للآخر... موظّفاً: اسم فعل، أسلوب استثناء.

من إعداد: **الأستاذ عسلي أيوب**

تابعونا على:

أستاذ مادة اللغة العربية وآدابها: أيوب عسلي   الممتاز في اللّغة العربية



المراجعةُ التّحضيريةُ الشّاملةُ في مادةِ اللغةِ العربيةِ وآدابِها

حــل الموضـــــوع الرّابع: "تايلاند والصّين: بعيني عربي!"

الجـــــزء الأول:

- الوضعية الأولى:

1. **الذي يؤكد دخول الكاتب جمال الغيطاني إلى عالم مختلف عن عالمه هو:** عناصرٌ شتّى تؤكد ذلك منها الاختلاف الأول الذي وقف عليه، متمثّلا في الألوان المختلفة والخاصة جدّا مقارنة بما يراه في وطنه العربي أو بما رآه في أوروبا، وهذه الألوان تصبغ الخِلجان والحقول الممتدّة...

2. **تدلّ عبارة "يعيش جلالة الملك" على:** مشاعر حقيقيّة يكنّها الشّعب التّايلندي لملكهم، كلّها تقدير واحترام وحبّ، نظير ما بذله في سبيل نهضة بلادهم التي كانت مُعدمة.

3. **الذي يدلّ على انفتاح الصّين وتقبّلها للآخر المختلف عنها هو:** كثرة المطاعم الإسلامية بها- السّماح للمسلمين ببناء المساجد وإقامة شعائرهم الدّينيّة.

4. **يرى الكاتب الصّين وأهلها بأنّهما:** بلدٌ متطوّرٌ، وشعبٌ منفتحٌ متسامحٌ.

5. **صياغةُ الفكرة العامة للنصّ:** نظرة الكاتب الإيجابيّة لآسيا وشعبها، وذكرُ بعض حداثتها وانفتاحها.

6. **شرحُ المفردات:**

الكلمة	شرحها	الكلمة	شرحها
شاهق	عالٍ	مُتقنا	تام، كامل، مضبوط
صوب	نَحْوَ	فسيحة	واسعة
بخس	بسيط جدّا، زهيد	حداثة	جِدَّة

7. **تحديدُ ضدّ للكلمات من النّص:**

الكلمــة	الضّـــــــد	الكلمــة	الضّـــــــد
منحصرة	ممتدة	تقويض	إقامة، بناء
ارتحلنا	مكثنا	قِـــدما	حداثـة

- **الوضعية الثّانيـــة:**

1. **إعرابُ ما تحته خط في النّص إعراب مفردات:**

- الرّجُل: بدل (عطف بيان) مرفوع بالتّبعيّة لما قبله، وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة على آخره.
- المطاعمَ: اسم (لكنّ) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.
- موجودةٌ: خبر (لكنّ) مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.

⇦ **أتذكّر: إنّ وأخواتها (أنّ، كأنّ، لعلّ، ليت) حروفٌ ناسخةٌ، تدخل على الجملة الاسميــة فقط؛ فتنصب المبتدأ ويسمّى اسمها، وترفع الخبر ويسمّى خبرها، وقد يكون هذا الأخير مفردا أو جملة أو شبه جملة متعلّق بخبر محذوف، وأمثلة هذه كما يلي: إنّ اللّهَ غفورٌ رحيمٌ- لعلّ الولدَ يبدعُ- إنَّ المهاجمَ أمامَ مرمى الخصم.**

- متأثّرةً: حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.
- الماركاتِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.
- ضخامتِها: اسم معطوف مجرور بالتّبعيّة لما قبلــه، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره، وهو مضـــاف. والهـــاء: ضميرٌ متّصلٌ، مبني على السّكون، في محلّ جر مضاف إليه.

2. **تبيينُ محل الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب:**

- (إنّها تعبّر عن مشاعر حقيقيّة): جملة مقول القول، في محلّ نصب مفعول به.
- (لم يمنع المسلمين): جملة فعليّة، في محلّ رفع خبر المبتدأ "النّظام".
- (هو الغالب): جملة اسمية، في محلّ رفع خبر "لكنّ".
- (في الصّين): شبه جملة متعلّق بخبر المبتدأ المحذوف الذي تقديره "كائنة أو موجودة".

3. **أسلوبُ الاستثناء الوارد في الفقرة الثّالثة:**

- استخراجُ الأسلوب: لم يستغرق الأمر إلاّ دقيقة.
- تحديدُ عناصره: المستثنى (دقيقة)– المستثنى منه (محذوف)– أداة الاستثناء (إلاّ).
- نوعُـــــه: ناقصٌ منفيٌّ.
- إعرابُ المستثنى: دقيقـــة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.



4. **تكملةُ الجدول من الفقرتين الثّالثة والرّابعة:**

اسم فاعل من فعل غير ثلاثي	اسم تفضيل	فعل ماض مبني للمجهول	مبتدأ مؤخر
مُتأثِّرة (تأثّر)	أشهر	كُتِب	عددٌ

5. **شرحُ الصّورة البيانية الواردة في العبارة، وذكر نوعها:** حيث شبّــه الكاتب العناصــر (مشبّه) بالإنسـان (مشبّه به)، وحـذف هذا الأخير، وترك قرينة دالّة على ذلك كلمة (تؤكّد) على سبيل الاستعارة المكنية.

6. **الأسلوبُ الغالب على النّص مع التّعليل:** الأسلوب الخبري؛ لأنّ أغلبَ أو جـلَّ جمـل النصّ تحتمل الصّدقَ وتحتمـلُ الكذبَ، ومثال هذا: "نهبط إلى مطار بانكوك...".

7. **توضيحُ مظهرٍ من مظاهر الانسجام الوارد في الفقرة الثّالثة:**

- "سألتها عمّا إذا كان المطعم حديثاً، قالت: «إنّه كذلك»، لكنَّ المطاعمَ الإسلامية موجودةٌ منــذ تأسيس الدّولة... تبدو المساجدُ متأثّـرةً بالعمارة الصّينيّة، لكنّ اللّون الأخضر هو الغالب..."

⟸ فهنا الجمل التي جاءت بعد الأداة «لكن» ضدّ الجمـل التي جاءت قبلها، وهذه هي علاقة الاستدراك التي تعدّ مظهرًا من مظاهر الانسجام.

8. **تقديرُ قيمة للنصّ:** على الإنسان أن يكون أكثر انفتاحـا وأكثر تقبّلاً للآخر، وأنْ لا يعمـل على إقصائه أو تهميشه فلكلّ منّا ثقافته وآخريّته، ومن هذا الاختلاف ينبغـي أن نستفيد ونَبنيَ أُسُسًـا متينةً لمجتمعاتنـا المتقبّلة للآخر والمسايرة للحاضر والرّافضة للاستعلاء والنّظرة الدّونيّة أو السّلبيّة لغيرنا.

الجـــزء الثّانـــي:

- الوضعية الإدماجية:

⟸ **كتابةُ نصّ حجاجيّ لا يقلّ عن خمسةَ عشرَ سطراً، تدافع فيه عن الصّورة الإيجابيّة لبلدنا الجزائر، متحدّثيـن عـن جمالها وثقافتها وتاريخها وتنوعها وقيمها من انفتاح وتقبّل للآخر... وموظّفين: اسم فعل، أسلوب استثنـاء.**

منذ أن خلق الله بني البشر، بدأ هؤلاء في الارتحال من مكان إلى آخر لأغراض مختلفةٍ متعدّدةٍ، وعلى الرّغم من أنّهم شعوب وقبائل بألسنة مختلفة إلاّ أنّ التّعارف والتّواصل حدث بينهم. ومن بيـن الأماكن بأمّتها وشعبها نجد الجزائر التي لم تسلم من هذه العمليات؛ الارتحال إليهـا، بناء جسور للتّعارف والتّواصل مع أهلها... الجزائـرُ التي ما فتئ يزورها النّاس علـى اختلاف توجهاتهم ومشاربهم وغاياتهم، فكان منهـم الإيطالي والرّوسي والفرنسي...، الرّحالة والمستكشف والأديب والصّحافي...، ولـم يتردّدوا في تكوين صور نمطيّـة عنها نقلوها في مؤلفاتهـم على اختلافها أدبيّة رحليّة كانت أم علميّة...، فمـن منهم نقل صورة إيجابيّة عن الجزائر؟ ولماذا؟ وما الدّليل على ذلك.

لم تسلم الجزائر منذ العهد الاستعماري من الارتحال إليهـا والكتابة عنها لأغراض اختلفت في نفوس زائريها، وكـان من بين هؤلاء الرّحالة الفرنسي **جورج روبرت** الذي قدم إلى بسكـرة عام 1891، وقدّم وصفًا إيجابيًّا لما تحتويه أرضها من مظاهر ونِعَم، مثل قوله: «الحدائق الرّائعة والمسقيّة بمياه وادي بسكـرة، بنخيلها الذي يصل إلى 150000، تُنتج تمورا ممتازة الجودة، وتحوي هذه الحدائق أيضا كرومًا وأشجارَ مشمش، ورمان وتين وزيتون، وعلى بعد كيلو متر واحد من بسكرة، وعلى ضفة الوادي اليمنى توجد مدينة لندون، الحظيرة الكبيرة ذات مساحة هكتارين، والمشهورة بأزهارها وبأشجار الفاكهة كالموز، والبامبو، وجوز الهنـد،

وحبوب القهوة... ››. ومن بينهم أيضا الأديب الفرنسـي الحائز على جائزة نوبل للآداب عام 1947، المسمّى **أندري جيد** الذي قدم إلى الجزائر أول مرّة عام 1893 ليعالج من مرض السلّ والإنهاك النّفسي، فرسم صورة لها بحبّ كبير وحماس فيّاض، لأنّها فَتَقَتْ خياله وفتحت عينيه على عالم لطالما تحمّس لاكتشافه والعيش بين أبنائه، لأنّـه ببساطة عالمٌ يبعث على الطمأنينة والرّاحة من خلال طبيعةٍ خلابةٍ وصحراءٍ فاتنة وأُناس طيّبين، فها هو يتحدّث عن مدينـة البليدة التي آنسته طبيعتهـا وفجّرت ورودها قلبه فيقول: ‹‹بليدا! بليدا! يا زهرة السّاحل، أيّتها الوردة الصّغيرة، رأيتك فاترة، ومعطّرة، مليئة بالأوراق والأزهار...أمّا بليدا التي لجأت إليها فقد وجدت البرتقال مزهـرًا أخرج منذ الصّباح أتنزّه، لا أنظر إلى شيء وأرى كلّ شيء، سمفونيّة رائعة تتألّف وتنتظم في ذاتي أحاسيس غير مسموعة... ››، أمّا عـن الصّحراء الجزائريّة فلم يتردّد في البوح بحبّه الكبير لها: ‹‹وفي اليوم التّالي أغدو ولا أحبَّ إليَّ من الصّحراء... أيّتها الأرض القاحلـة،... آه! أيّتها الصّحراء المؤلمة، صحراء المجد، إنّي أحببتك حبّا جمّا››. ولقد طبع أيضا صورتـه عن الجزائر بما هو أصيل في تراثها، متجذّر في ثقافتهـا، إنّه دينُها الإسلامي وحضارتُها العربية الشّرقيّة، فها هو جامع البليدة يقف شاهدا حيّا على ذلك: ‹‹وفي حديقتك المقدّسة يتلألأ جامعك الأبيض... كانت نغمات هذا الدّعاء مدهشة إلى درجة أنّنا بقينـا بلا حراك، في حال من النّشوى تغمرنـا غبطة››. ومن بينهم أيضا نجد **جي دي موباسون** الكاتب الفرنسـي الذي شكّل صورة عن الجزائر في كتابـه "رحلة إلى بلاد الشّمس"، وفي إشادة له بالمعاني السّامية لوظيفة المسجد ومكانته على الرّغم من بساطة المكان والبناء مقارنـة بالكنيسة عندهم يقول: ‹‹ليس المسجد للصلاة فحسب، بل مكان للرّاحة أيضا، حيث يقيمون وربما يمكثـون أياما، كلّ شيء بسيط وعادي، أبيض ومريح، كلّ شيء هادئ داخل هذه الملاجئ ملاجئ الإيمان، المختلفة تماما عن كنائسنا المزينة المنيرة التي عندما تكون مليئـة تصبح بأجيج القدّاس وحركة الحاضرين وأبّهة الاحتفالات والأغاني المقدّسة، وتصبح حزينة مؤلمة إلى درجة تصيب القلب بالكآبـة عندما تكون خاوية كأنّها غرفة شخص يحتضـر، غرفة باردة من الحجر الذي ما زال المصلوب يحتضر فوقه››. والأخرى **ايزابيل ايبرهارت** (1877-1904) الصّحافية السّويسرية التي تركت مدينتها جنيف وقدمت إلى الجزائـر مع أمهـا المريضة، تمرّدت واحتجت على العنصرية الأوروبية في عنابة، فأسلمت وهامت في صحراء الجزائـر بلباس بدوي تقليدي وباسم مستعار" سي محمود" والتي دافعت عن جمال الجزائر وموروثها، فقالت: ‹‹سأعيش بدويّة طِوال حياتي، عاشقة للآفـاق المتغيّرة والأماكـن البعيدة غير المستكشفة››، وفي آخر حياتها كان ممّا قالت: ‹‹أتمنى عندما ألقى حتفي، ويشاء القدر نهايتـي، أن أُدفـن في أرض الإسلام هذه، في هذا المنظر الرّائـع حيث التّلال، والأودية المخضرّة... ››. ومن بينهم لا يفوتنا أن نذكر الرّسـام الفرنسي **إيتيان ديني** (1861-1929) الذي عشق الصّحراء الجزائرية وتحول إلى حلقة مهمة بين شمال وجنوب البحر المتوسـط، تخلّى ابن مدينـة باريس عن كلّ الامتيازات التي كان يتمتّع بهـا بحكم أنّه ينحدر من عائلة بورجوازيّة، وقرّر الاستقرار في مدينـة بوسعـادة، وهي المدينة التي يقول عنها: "زرتها فسُحرت بجمالهـا، وأُعجبت بشعبها وبأخلاقه الطّيبة، فآثرت العيش فيها علـى فرنسـا"، وكانت آخر وصاياه أن يدفن في مدينة بوسعـادة بعد أن اعتنق الإسلام وأصبح اسمه نصر الدّين ديني، وقـال عن الجزائـر: "إذا كانت الجنة في السّماء فهي فوق بوسعادة، وإن كانت تحت الأرض فهي تحت بوسعادة".

مهما تضاربت الآراء والصّور المُشكلـة عن الجزائر في مختلف الأزمنة إلاّ أنّهـا تبقى حاضنـةً للتّمايز وتعدّد الثّقافـات، ومُنفتحةً على الآخر ومُتقبّلة له، مُداوية جراحه وآلامه وجامعةً شَتَاته بما تزخر به من جمال وتنوّع طبيعي في مختلف أماكنها على شساعتها الفيّاضة، وأكبر دليل على ذلك ما تغنّى به الأدباء والكتّاب والرّحالة الأوروبيّون، وشجّعوا بني جلدتهم عليه ففي نظرهم الجنة بعد قطع البحر الأبيض المتوسط. **فهيهات بين من وُلد في الجزائرونكرها وبين من زارها فعشقها فدافع عنها وتألّم لألمها.**

الجمهورية الجزائرية الدّيمقراطية الشّعبية

وزارة التّربيـــــــــة الوطنيـــــة

مديرية التّربية لشرق ولاية الجزائر

المدّة: ثلاث ساعات



متوسطة. . . . .

المستوى: السّنة الرّابعة

بتاريخ: 23 أفريل 2022

المراجعة التّحضيرية الشّاملة في مادة اللغة العربية وآدابها



السّنــد:

ذكرياتُ طقس "مـــدِّ الفلوكـــةْ"

حيـن (نعود) إلى مسقط الرّأس تعود بنا ذاكرة الصّبا، فنرى براءة أرواحنا وفسحة الزّمانِ والمكـانِ التي كانت، وبالنّسبة لابــن مجتمع صيادين مثلي، يزخرُ دولاب الذّكرى بالصّور، لكن تحظى بمكانة خاصة صورة عمي رابح، أشهر نجار مراكب أو كما يطلق عليه بلهجتنا "قَلْفَاطْ" في قريتي منيةُ الرّشدِ بمحافظة كفر الشّيخ بمصر. تحاصرني صورة الرّجل ومهنته التي باتت أثرًا، ينفتح باب الذّكرى على مشهد احتفالي بهيج في حي الصّيادين، إنّـه طقس المدّ وهو الاسم الذي يطلقه الصّيادون على عملية بنـاء القوارب الخشبيّــة التّقليدية، والتي تتخذ تسمياتٍ مختلفــة منها "الفلوكة- الجـرم- اللّقافة- السّنبوك" وهي تختلف عن بعضها باختلاف نمط الصّيد الذي تستخدم لأجله.

في الصّباح الباكر يجتمع الصّياد وأسرته، وبعض الأصدقاء أو الجيران الذين عطّلوا أعمالهم لأجل هذه المناسبة، والتي يقوم بها الصّياد على سنوات متباعدة تصل في بعض الأحيان إلى عشــر سنوات. يجتمعون رهطًا ويبدأ التّحرك نحو إحدى السّاحـات القريبة من البيت، يتحركـون في حبــور وقد حملوا طعاما وشرابا ليوم كامل، وحال وصولهم إلى المكان، يصنع بعضهم مظلّة كبيـرة من قماش شراع الفلوكة، ويصل العم رابح مجهزًا بعُدّة كاملة من أدوات النّجارة، يبدأ عمله بتجهيز حمارٍ؛ وهو حامل خشبيٌّ قويٌّ، يصنع واحدا أو اثنين ثمّ يوزع العمل على الجميع، وســط حضورنا نحن الصّغار وكأنه يوم عيد. تبدأ عملية المدّ مع خشب من أنــواع السّويدي والتوت والكافـور، والذي سبق ووضعه الصّيــاد لأيّام في الماء، ويبدأ مدّ الزّنار بطول القارب، ووضع ألواح المنتصف ليبدأ بعدها وضع القوائم الهيكليّة، وهي أصعب مراحل تلك الصّناعة، التي تتم بأكملها بشكل يدوي، إذ تتوقف عليها عملية البناء كلّها، وتتطلب حسابـًا فنّيًــا دقيقًا دقيقًا، يخضع لميزان حساس لميل القارب أو انحدار الماء، وهو الأمر الذي يفرّق بين مهــارة قلفــاط وآخر، وقد يستغرق مدّ الفلوكة قرابة الشّهـرِ، وهي أصعبهم لاختلاف سماكة أخشابها، ما يجعلها أدقّ وأصعب وفي حاجة لمهارة وفنّيــات خاصـــة؛ خاصة ما تعلّق بالزّوايا وعمليات السّحب فوق المياه... ويلازم عمليــة مدّ القوارب طقسٌ (اختفى مع اختفاء المهنة تقريبـًا)، إذْ كان جهاز الكاسـات دوما إلى جوار القلفاط ومجموعة الصّيادين، ودائما يستمعون إلى قراءات مختلفة لسور القرآن الكريم أو إلى قصص شعبية ينشدها أحد المدّاحيــن، فهم يرون (أنّ هذا يجلب الفأل الحسن للقارب أو الفلوكة الممدوة). وخلال العمل يدور الحديث عن كـلّ أمور الحياة والبحيرة والصّيد، ويمكــن أن يتحول المجلس إلى مجلس سخرية واسع يطال الجميع بهدف إشاعـة البهجة والحماس في جو العمــل الشّـاق تحت حرارة الشّمس الحارقـة؛ إذ تتم عمليات مـدّ القوارب غالبا في الصّيف موسمُ رزق القلفاط الرّئيسي. جرى العرفُ أن يتكفل الصّيادون من الجيران وأهل المنطقة بتجهيز مائدة طعـام للصّيادين أصحاب المدّ وللقلفاط ومجموعات العمل، ويحضرون لهم الشّاي والسّكر وعبوات المياه الغازية، من باب التّكافل...

لكن الآن تدهورت أحوال البحيرة، وهاجر الكثير من الصّيادين، واندثرت المهنة أو كــادت، وانتهى بعمـي رابح الحال إلى التّقاعد القسري، معتمدا على القليل من الأعمــال الإصلاحية أو القلفطة التي يقوم بها بشكل دوري للقــوارب في حلقة السّمك، وهي لا تدرّ الكثير من المـال بعد أن كان من ميسوري الحال، فهل تآمرت التّكنولوجيا والمصانع الحديثة ضدّ عمي رابح، أم أنّها فقط سنّة الحياة؟.

مختار سعد شحاته: ذكريات طقس "مدّ الفلوكة"، مجلة تراث، العدد 261، الإمارات، ص 36 (بتصرّف)



الأسئلـــة

الجزء الأول:

• الوضعية الأولـى:

1. ما الذي يعود بالكاتب إلى أيام صباه حين زيارته لمسقط رأسه؟.
2. من هو المحرّك الأساسي للأرهط المجتمعة؟ ولماذا؟.
3. عدّد مراحل عملية مدّ الفلوكة.
4. أُذكر أهم المواضيع المتداولة حين طقس مدّ الفلوكة.
5. صُغ فكرة جزئية للفقرة الثّانيـــة.
6. اشرح المفردات الآتية ثمّ وظفها في جمل من إنشائك: مسقط الرّأس، الصّبا، يزخر، دولاب، رهط، حبور، العُرف.
7. صُغ الفكرة العامة للنّصّ.

• الوضعية الثّانية:

1. أعرب ما تحته خط في النّص إعراب مفردات، وما بين القوسين إعراب جمل.
2. استخرج من الفقرة الثّانية ما يلـــي:

اسم تفضيل	اسم مفعول من فعل غير ثلاثي	اسم مكان محدّدا وزنه	فعل ماض مبني على الفتح

3. صُغ جملة استثناء تامّ منفيّ، باستخدام الكلمات الآتية: تقاعد قسريّ– أهل القرية– سوى. مع تغيير ما تراه مناسبًا.
   – أعرب "سوى" والكلمة التي تليها في الجملة المصاغة.
4. في الجمل التّالية صورٌ بيانيةٌ، اشرحها، ثمّ سمّها:
   – اندثـــرت المهنـــة.
   – تآمرت التّكنولوجيا والمصانع الحديثة ضدّ عمي رابح.
5. جاء في النّص: "وكأنّه يومُ عيدٍ"، سمّ نوع الصّورة البيانية، محدّدا عناصرها.
6. من الفقرة الأخيرة، استخرج أسلوبا إنشائيا، مبيّنا نوعه وصيغته.
7. ما الأسلوب الغالب على النّص؟ علّل إجابتك، مقدّما مثالا.
8. يتضمن النّص العديد من القيم، حدّد إحداها موضحا دورها في تماسك المجتمع.

الجزء الثّاني:

• الوضعية الإدماجية:

السّياق: وأنت تتجول مع زميلك أمام البريــــد المركــزي بوسط الجزائر العاصمة رأيتم تجمهرا أمام معرض الحرف والمهن اليدوية، فاقترحت عليه التّوجه للمعرض من أجل التّعرف على ما هو موجود فيه من أدوات وسلـــع، فلم يوافقك وهذا لعدم اقتناعـــه بهـــا.

السّند: "نشأت الحرف والمهن اليدوية على الحكمة القائلة الحاجة أم الاختراع".

التّعليمة: في نصّ حجاجي لا يقل عن عشرة أسطر، دافع عن فكرة أنّ مختلف الحرف والمهن اليدوية تعبّر عن تاريخ وثقافة أمة مـــا. موظفا: عطف بيان، توكيد معنوي، استعارةْ.

من إعداد: **الأستاذ عسلي أيوب**

الجمهورية الجزائرية الدّيمقراطية الشّعبية

وزارة التّربيـــــــة الوطنيـــــة

متوسطة...................

مديرية التّربية لشرق ولاية الجزائر

المستوى: السّنة الرّابعة

المدّة: ثلاث ساعات

بتاريخ: 25 أفريل 2022

المراجعةُ التّحضيريةُ الشّاملةُ في مادةِ اللغةِ العربيةِ وآدابِها

حــل الموضــــوع ② ذكريات طقس "مدّ الفلوكة"

الجـــزء الأول:

- الوضعية الأولـى:

1. **الذي يعود بالكاتب إلى أيام صباه حين زيارته لمسقط رأسه هو:** أنّ دولاب الذّكــرى والمخيلة زاخر بالصّــور والمشاهد، وبالأخص صورة عمي رابح ومهنته التي تحاصر الكاتب، فلقد زالت وبقي أثرها فقط، ومعها زالت المشاهد الاحتفاليــة البهيجة في حي الصّيادين بقرية منية الرّشد بمحافظة كفر الشّيخ.
2. **المحرك الأساسي للأرهط المجتمعة هو:** عمي رابح؛ لأنّه يوزع العمل على الجميـــع وسط تحضيراتــه هو وبإحضاره للمعدّات.
3. **مراحل مدّ الفلوكة على حسب ما هو وارد في النّص:** أ. تجهيز عمي رابح للحامل (الحمار)
   ب. إحضار الخشب الموضوع في المـــاء
   ج. مــــــــــدّ الزّنـــــــــــار
   د. وضـــع ألــــــواح المنتصف
   ه. وضـــع القوائـــم الهيكليـــة
4. **أهم المواضيع المتداولة حين طقس مدّ الفلوكة هي:** أنّه يدور الحديث عن كلّ أمور الحياة والبحيرة والصّيـد، ويمكـــن أن يتحوّل المجلس إلى مجلس سخرية.
5. **صياغة فكرة جزئية للفقرة الثّانية:** مختلف مراحـــل طقس مدّ الفلوكة وأجوائـــه، وأهم الاعتقادات السّائدة فيـــه.
6. **شرح المفردات، ثمّ توظيفها في جمل من إنشائنا:**

المفردات	شرحها	توظيفها في جمل
مسقط الرأس	مكان ولادة الإنسان	يشدّني الحنين يوميا إلى مسقط رأسي
الصّبـا	الصّغر	كنت أيام الصّبا منخرطا في الحركة الكشفية
يزخـر	يفيض	تزخر المكتبة بالكتب النّفيسة لحدّ اللّحظة
دولاب	كلّ أداة تدور وتحدث حركة تدفع غيرها	يمتلك أبي دولابا من صنع إيطالي بحقلنا

رهــط	جماعة عددها من ثلاثة إلى عشرة	حضر إلى مؤسستنا رهط للاحتفال بذكرى يوم العلم
حبـــور	سرور، فرح، بهجة	زرت معرض الكتاب الدّولي وكلّي حبور
العُـرف	ما تعارف عليه النّاس في وسط ما	العُرف في منزلنا أن نتضامن أيام المحن والشّدائد

7. **صياغة الفكرة العامة للنص:** التّعريف بطقس مدّ الفلوكة، ومجريات يومه، وغاياته القيّمة.

- **الوضعية الثّانية:**

1. **إعراب ما تحته خط في النّص إعراب مفردات:**

- **مصرَ:** اسم مجرور بالباء، وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف.

⇦ **أتذكر: وردت كلمة مصر في القرآن الكريم في عدّة مواضع ممنوعة من الصّرف، مثل قولــه تعالــى: "وَقَالَ الذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصرَ لامْرَأَتِهِ"، معنى هذا أنّ اسم العلم الثّلاثي ساكن الوسط ممنوع من الصّـرف، مثل: هنْد، شمْس...**

- **المناسبةِ:** عطف بيان مجرور بالتّبعية لما قبله، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

⇦ **أتذكر: إذا ورد اسم إشارة وبعده اسم معرفة، يعرب هذا الأخير عطف بيان، ويصحّ إعرابه بدل كلّ مـن كلّ باعتبار أنّ التّوابع أربعة وليست خمسة.**

- **سنواتٍ:** مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

⇦ **أتذكر: بعد العدد من ثلاثة إلى تسعة + عشرة إذا كانت مفردة، يكون المعدود جمعا مجرورا، يسمـــى تمييز عدد، ويعرب مضاف إليه.**

- **مجهزًا:** حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

- **كلُّها:** توكيد معنوي مرفوع بالتّبعية لما قبله، وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.

- **دقيقاً:** توكيد لفظي منصوب بالتّبعية لما قبله، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

⇦ **أتذكر: التّوكيد أحد أنواع التّوابع الأربعة، وهو نوعـــان: - التّوكيد اللّفظـــي: الذي يكون بتكرار نفس الكلمة أو بما فيها معناها. - التّوكيد المعنوي: يكون باستعمال مجموعة من الكلمات المتصلة بضمير يعرب مضاف إليه، وهذه الكلمات هي: النّفس، العين، كلا، كلتا، كلّ، جميع، عامة.**

- **طقسٌ:** فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.

- **يحضرون:** فعل مضارع مرفوع بثبوت النّون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السّكون في محلّ رفع فاعل.

⇦ **أتذكر: الأفعال الخمسة هي كلّ فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبـــة. ترفع بثبوت النّون وتنصب وتجزم بحذف النّون.**

- **القسري:** نعت مجرور بالتّبعية لما قبله، وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثّقل.

⇦ **أتذكر: تقدّر العلامة على آخر الأسماء المعتلة؛ فإذا كان حرف العلة ألفا يمنع من ظهور العلامة التّعـذر أي استحالة ظهور العلامة، أمّا إذا كان حرف العلّة ياء أو واو فيمنع من ظهورها الثّقل.**

إعراب الجمل الواردة بين قوسين إعراب جمل:

- **(نعود):** جملة فعلية، في محلّ جر مضاف إليه.
- **(اختفى مع اختفاء المهنــة تقريبيـــاً):** جملة فعلية، في محلّ رفع نعت.
- **(أنّ هذا يجلب الفأل الحسن للقارب ...):** جملة اسميّة، في محلّ نصب مفعول به.

2. تكملة الجدول من الفقرة الثّانية:

اسم تفضيل	اسم مفعول من فعل غير ثلاثي	اسم مكان محدّد وزنه	فعل ماض مبني على الفتح
أصعب	مُجهَزا	مجلس (مفعِل)	جـــرى

⇦ **أتذكر: يصاغ اسم المفعول من الفعل الثّلاثي على وزن مفعول، ومن الفعل غير الثّلاثي بالإتيان بالفعـــل في الزّمن المضارع ثمّ استبدال ياء المضارعة بميم مضمومة ونفتح ما قبل الحرف الأخيـــر. وأمثلـــــــة هذا ما يلي: من الفعل الثّلاثي: كتب (مكتوب)- من الفعل غير الثّلاثي: استنتج (يستنج- مُستنتَج).**

⇦ **أتذكر: يصاغ اسم الزّمان واسم المكان من الفعل الثّلاثي على وزن (مفعَل) أو(مفعِل)، ومن الفعل غــير الثّلاثي بالإتيان باسم المفعول.**

3. صياغة جملة استثناء تامّ منفي باستخدام الكلمات المقدّمة: لم يتقاعد أهل قريتنــا سوى عمـــي رابـــح.

– إعراب سوى وما بعدها:

سوى: بدل جزء من كل مرفوع بالتّبعية لما قبله، وعلامة رفعه الضّمة المقدرة علـــى الألف المقصورة منع مــن ظهورها التّعذر. ويمكن أن تعرب: مستثنى منصوب، وعلامة نصبـــه الفتحـــة المقدرة علـــى الألف المقصورة منع من ظهورها التّعذر.

عمي: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثّقـــــل.

4. شرح وتسمية الصّور البيانية الواردة في الجمل:

– اندثرت المهنة: حيث شبّه الكاتب المهنة (مشبه) بالشّيء الذي يمكنه الاندثار (م. به)، وحذف المشبه بـــه، وترك قرينة دالّة على ذلك كلمة "اندثرت" على سبيل الاستعارة المكنية.

– تآمرت التّكنولوجيا والمصانع الحديثة ضدّ عمي رابح: حيث شبّه الكاتب التّكنولوجيا والمصانـــع الحديثـــة (مشبه) بالإنسان (م. به)، وحذف المشبه به، وترك قرينة دالّة على ذلك كلمة "تآمرت" على سبيل الاستعـارة المكنية.

5. تسمية نوع الصّورة البيانية، مع تحديد عناصرها:

– تسميتها: تشبيه مرسل مجمل؛ مرسل لأنّ الأداة مذكورة، ومجمل لأنّ وجه الشّبه محذوف.

– عناصرها:

المشبّــــه	المشبه بـــه	أداة التّشبيه	وجــه الشّبه
يوم طقس مدّ الفلوكـــة؛ لأنّ الضّميـــــر يعود عليـــــــه	يـــوم العيـــد	كأنّـــــه	محـــذوف

6. استخراج أسلوب إنشائيّ من الفقرة الأخيرة، مع تبيين نوعه وصيغته:

– الأسلوب: "فهل تآمرت التّكنولوجيا والمصانع الحديثة ضدّ عمي رابح، أم أنّها فقط سنّة الحياة؟."

– نوعـــه: طلبـــــي.

– صيغتـــه: الاستفهام.

7. **الأسلوب الغالب على النّص، مع التّعليل والتّمثيل له:**

- الأسلوب الغالب: خبـــري.
- التّعليل: لأنّ أغلب الجمل تحتمل الصّدق وتحتمل الكذب.
- مثال له: حين نعود إلى مسقط الرأس...

8. **تحديد قيمة من النّص مع إبراز دورها في تماسك المجتمع:** التّكافل؛ وله دور في تماسك المجتمع يظهر فيما يلـــــي:

- يعمل على تحسين الصّحة النّفسية لأفراد المجتمع الواحـــد.
- يزيد من التّواصل بين أفراده ويكوّن علاقات جديــدة بينهـم.
- يرفـــــــع مستوى الثّقــــة بين أفراد المجتمـــع الواحـد.

الجـــزء الثّانــــي:

- الوضعية الإدماجية:

⇐ إنتاج وضعيّة إدماجيّة بنمط الحجاج، مدافعين فيها عن فكرة أنّ مختلف الحرف والمهن اليدوية تعبّر عن تاريخ وثقافة أمــــة مـا، موظّفيـــن: عطف بيان، توكيد معنوي، استعارةٌ.

احتاج الإنسان منذ أزمنة موغلة في القدم إلى أدوات تسهّل وتبسّط عيشه، فلجأ إلى الاختراع والابتكـــــار الذي شمـــــل مختلف مجالات حياته، وهذا ما يجسّد الحكمة القائلة "الحاجـــة أمّ الاختـــراع"، ولم يتوقف عند هذا الحدّ بل عبّر عن ثقافته؛ عاداتــــه وتقاليده، وتاريخه؛ حاضره وماضيه وماضــــي أجداده، وذلك بإرساله لدعائم مختلف الحرف والمهن اليدويــــة التي أصبحت صورة مصغّرة عن كلّ ما يتعلّق بثقافته وتاريخه. وحول هذه الفكـــــرةِ عينِها تضاربت وتناطحت الآراء، فهل حقيقة تعبّر الحرف والمهـــن اليدوية عن ذلك؟.

تعدّ الحرف والمهن اليدوية التّقليدية تصويرا ملموسا تحكي الكثير عن الأمم وشعوبها ثقافةً وتاريخًا، وتكشف للإنسان المعاصر عــن أنماط حياتيّة لم يعشها أبدا بسبب التّطورات المعاصرة التي غيّرت كثيرا من جوانب حياتــه المختلفة، فهي تعكس خلاصــــة تجربة الإنسان في الزّمن السّابق وسعيه للتّأقلم مع بيئته باستخدام مكوناتها ومنتجاتها لتسيير أمور حياته. ونعدّها منهجَ حيــاةٍ عاشها النّاس بكلّ بساطة ليعبّروا بأحاسيسهم وأذواقهم عن فنّ جميل ورثوه عن أجدادهم مخلّدين بذلك تراثهـــم المتنوع ليكون موئلا مُهما للأجيال القادمة، فلكلّ أمّة موروثها الخاص بها، يعكس عراقتها، ويكون وثيقة منحوتة على جدار الزّمـــــان يحكي أصالة أولئك الّناس الذين صنعوا بأيديهم وعقولهم تراث أمّتهم. أمّا عن أهميتها على المستوى الثّقافي والاقتصادي فهي تشكّل جانبـا مهما من التّراث الشّعبـي، كما توفّر للدولة والمجتمع أدواتٍ جميلةٍ ومفيدة بدل استيراد مثيلاتها من خارج البلاد بأسعار عالية، وتسهم في نموّ النّاتج المحلّـــــي الإجمالي وتعبّر عن مصدر للدخل القومي، فهي بهذا تحتلّ مكانة خاصة بين فروع الصّناعة، نظرا للبعدين التّراثي والاقتصادي اللّذين تحملهما هذه الصّناعةْ.

لكن الحرف والمهن اليدويّة التّقليدية عملٌ مضنٍ شـــــــاقٌّ، يحتاج إلى أكثر من الصّبـر، كما أنّها تنطوي على خطورة لاسيما حين ممارسة إحداها، فالوسائل التّقليديــــة مهما كانت درجة أمانها تبقى خطيرة، ومن جهة أخرى تفرّق بين أبناء الأمــــة الواحدة لأنّ كلّ جماعة تتعصب لموروثها من الحرف والمهن التّقليديـــة، وبالتّالي فهي لا تحفظ ولا تعبّر عن الثّقافـــة والتّاريخ للأمة الواحـــــــدة.

ومن جانب آخر لا تعبّر عن حياة اليوم إلى درجة كبيرة ببقائها متمسكة بالتّراث، فما بين الماضـــي واليوم فروقاتٌ كبيرةٌ في ظلّ التّقدم العلمي والتّكنولوجي والانفتاح الذي يشهده العالم بسبب الشّبكة العنكبوتيةْ.

رغم كلّ هذا التّضارب في المواقف لجماعةٍ ثالثةٍ رأيٌ بين بين فهم يرون بـــأنّ الحرف والمهن التّقليديـــةَ تساعد على التّنوع الثّقافي والمعرفي، وتعتبر عاملا مساعدا في تنمية القيم الإنسانيـــة النّبيلة كالتّسامح والتّقبّل والتّعايش، وأنّها تسهم في تعزيز الهوية فهي أشبه بلوحات رسمها الأجداد وخطّها الزّمن، وبقيت صامدة وحافظة لعاداتهم وتقاليدِهم وتاريخِهم، ولكنها مع هذه الامتيازات والخصائص الفريدة تبقى تقليدية إذا ما قورنت بالصّناعات الحديثة المتطورة والخادمة للإنسان المعاصر بكلّ تغيّراته وحالاته، ومن جانب آخر كِبَرُ حجم إنتاجها ساعد على تقليل كُلفة الوحدة الواحدة بين الإنتاج، وبالتّالي فهي رخيصة ومتنوعة ومختلفة.

إنّ من الضّروري الاهتمام بالحرف والمهـــن اليدوية باعتباره تراثاً لا بدّ أن ننقذه من الاندثـار، لأنّه يمتلك ميزات فنّية وجماليـــة لا تحتويها أيّ صناعـــة حديثـــــة؛ فهذه قد تمتلك الجمال والسّرعة في الإنتاج إلاّ أنّها تفتقد إلى روح البلد والطّبيعـة والتّاريـــخ، على عكس الأخرى المعبّرة عن الثّقافة والتّاريخ.

أعدّ هذا العمل أخوكم الأستاذ أيوب عسلي، نسأل الله القبول والتّوفيق والسّداد

تابعونا على:   أستاذ مادة اللغة العربية وآدابها: أيوب عسلي 



وزارة التّربيــــــــة الوطنيـــــة — متوسطة. . . . .

مديرية التّربية لشرق ولاية الجزائر — المستوى: السّنة الرّابعة

المدّة: ثلاث ساعات — بتاريخ: 18 أفريـل 2022

المراجعة التّحضيرية الشّاملة في مادة اللغة العربية وآدابها

السّند:

في بيتنا إشعاع

انتقل زوجان هولنديان متقاعدان إلى قرية في عمق الريف الفرنسي. وها هما يواجهان محنة صحية **ومالية**، بعدما تبين أن المنزل الذي اشترياه مبني بحجارة اقتلعت من منجم سابق لخام اليورانيوم.

اشترى الزّوجان، **كيس** وإينا فاندر سانت، منزلاً حجرياً (**بدا طبيعياً تماماً**)، في قرية سان جوليان أوبوا بمقاطعة كوريز، لقضـــاء بقية حياتهما فيه بعد تقاعدهما من العمل. ولقد أمضيا خمس سنوات في تجديده، قبل الانتقال إليه عام 2008 ليحوِّلاه إلى نزل سياحي يعيشان من إيراده.

بحلول العام 2011، تبخرت أحلامهما بتقاعد آمن في إحدى أروع مناطق الرّيف الفرنسي. فبعد استقصاء أجراه فريق من اختصاصيي الإشعاع من شركة «ألجاد» الفرنسية، تبيّن (**أن الزّوجين معرضان لخطر عظيم في منزلهما**)، لأنه بُني بحجارة اقتلعت من منجم يورانيوم قريب، منحت الحكومة الفرنسية شركة «جالادي» للمقالع حق استخراج الحجارة منه عام 1980.

تقول إينا فاندر سانت: «أخبرنا مجلس المقاطعة أن منزلنا غير آمن بسبب انبعاث غاز الرّادون. حياتنا في خطر. والحل الوحيد تهوئة الغرف خمس **أو ست ساعات** في اليوم. لكن في الشتاء، عندما تتراوح الحرارة في الخارج بين 5 و10 درجات مئوية تحت الصّفر، تستحيل تدفئة منزل (**يحتاج إلى تهوئة دائمة**)».

اجتمع الزّوجان باختصاصيي بناء لمعرفة الأعمال الضّرورية المكنة **ليصبحَ** منزلهما آمنا، لكن السّلطة المحلية أبلغتهما أن عليهما تحمل نفقات أي أعمال إصلاح. يقول كيس فاندر سانت: «نحن نعلم أن الأعمال الإصلاحية ستكون مكلفة جداً بالنسبة إلى منــــزل لا يمكن بيعه. ولسنا قادرين على شراء منزل آخر. نحن محكومون بالعيش في هذا المنزل إلى أن يقضي علينا المرض».

الأمل الضئيل للزوجين بتعويض مالي هو في مقاضاة شركة «أريفا» الفرنسية العمـلاقة للطاقة التي كانت تملك المنجم. وقد اتصلا بالشركة، فأُبلغا بأن منجم اليورانيوم كان متوقفاً عن العمل عند بناء منزلهما. وأنكرت «أريفا» مسؤوليتها على أساس أنها ليست معنية بالمطورين العقاريين الذين بنوا المنزل بحجارة وجدوها في محيط المنجم السابق.

يقول يونين كيفين، رئيس الفرع المحلي لجمعية الدفاع عن البيئة: «أريفا هي التي تركت مواد مشعة مكشوفة لعوامل الطبيعة، تعرض حياة الناس للخطر. الوضع شبيه بمعسكر انتقل فجأة مخلفاً وراءه أكوام ذخيرة ملآى بالمتفجرات».

ينطلق الرّادون عندما تتحلّل عناصر مشعة مثل اليورانيوم والثوريوم. وهو غـاز مشـع يوجد طبيعياً في البيئة وفي مواد عـدة مثل الغرانيت والرّمال. وعـادة لا يكون هناك خطر على الانسان من هذه المـواد المشعة الموجودة طبيعيـاً بمستوى منخفض. لكن الخطر على الصّحـة ينشأ إذا تـراكمت تـركيزات غـاز الـرّادون، كمـا حصـل في منزل آل فاندر سانت.

روبرت مايلز: "في بيتّنا إشعاع"، مجلة البيئة والتّنمية، العدد 196، أوت 2014

الأسئلة

الجزء الأول:

- الوضعية الأولى:

1. ما سبب المحنة التي يواجهها الزّوجان الهولنديان؟.
2. اشرح قول كيس : **"نحن محكومون بالعيش في هذا المنزل إلى أن يقضي علينا المرض"**
3. ما مصدر الأمل الضّئيل للزوجين؟.
4. يتهم يونين كيفين شركة أريفا صراحة. ما رأيك في موقفه؟ علّل.
5. صُغ فكرة عامة للنص.
6. اشرح المفردات التّالية : محنة ، خام ، إيراده ، استقصاء ، أنكرت ، تتحلّل.
7. استخرج من السّند ضدّا للكلمات الآتية : اختفى ، ركّبت ، زهيدة.

- الوضعية الثّانية:

1. أعرب ما تحته خط في النّص إعراب مفردات ، وما بين القوسين إعراب جمل.
2. أُكتب العددين الواردين في العبارة التّالية بالحروف مع ضبطهما بالشّكل : "عندما تتراوح الحرارة في الخارج بين 5 و10 درجات مئوية تحت الصّفر".
   - عد إلى الجملة السّابقة وأعرب ما تحته خط، إعراب مفردات.
3. ورد في بداية الفقرة الثّانية : "اشترى الزّوجان كيس وإينا فاندر سانت منزلا حجريا".
   - حدّد إن كانت هذه الجملة بسيطة أم مركبة ، مبينا عناصرها.
4. أكمل الجدول التّالي من السّند :

ممنوع من الصّرف	تمييز عدد	اسم مفعول	اسم تفضيل	نعت حقيقي	فعل ماض مبني للمجهول

5. قف على صورة بيانية من الفقرة الثّالثة ، اشرحها ، ثم سمّها.
6. بيّن نوع الأسلوب في الجملتين التّاليتين :
   - أخبرنا مجلس المقاطعة أنّ منزلها غير آمن.
   - اجتمع الزّوجان باختصاصيي بناء.
7. ما النّمط الغالب على النّص؟ هات مؤشرين له.
8. قدّر قيمة للنص.

الجزء الثّاني:

- الوضعية الإدماجية:

السّياق: وأنت تشاهد التّلفاز لفت انتباهك خبر انفجار في مفاعل محطة فوكوشيما النّووي غداة زلزال مدمر.

السّند: "وقد أدى انتشار المحطات النّووية إلى ظهور المشكلات ذات التّأثير الضّار في كافة عناصر البيئة نتيجة النّفايات النّووية"

التّعليمة: في فقرة تفسيرية وصفية لا تقل عن عشرة أسطر ، تحدّث عن تأثير الإشعاعات النّووية على صحة الإنسان والبيئة.

موظفا : جملة واقعة مضاف إليه ، كناية.

الجمهورية الجزائرية الدّيمقراطية الشّعبية

وزارة التّربيـــــــــة الوطنيــــــة

مديرية التّربية لشرق ولاية الجزائر

المدّة: ثلاث ساعات



متوسطة. . . . .

المستوى: السّنة الرّابعة

بتاريخ: 18 أفريـل 2022

المراجعة التّحضيرية الشّاملة في مادة اللغة العربية وآدابها

حـــل الموضـــــــــوع الأول "في بيتنا إشعاع"

الجزء الأول:

- الوضعية الأولـى:

1. **سبب المحنة التي يواجهها الزّوجان الهولنديان هي:** تبيّن أنّ المنزل الذي اشترياه مبني بحجارة اقتلعت مـن منجـــم سابق لخام اليورانيوم.
2. **شرح قول كيس:** يريد أن يقول بأنّه لا يمكن بيع المنزل ولا القيام بأعمال إصلاح له، كما لا يمكنهم شراء آخر جديــــد.
3. **مصدر الأمل الضّئيل للزوجين:** هو رغبتهما في الحصول على تعويض مادي بعد مقاضاة الشّركة الفرنسية العملاقة للطاقــة "أريفا".
4. **رأيي في موقف يونين كيفين:** لي موقف مؤيد لما يذهب إليه، فلو لم تترك شركة الطّاقة أريفا مخلفات من ورائها، لما كان هناك أيّ تهديد يُذكر على صحة الإنسان في تلك المنطقة، فالواجب كان تنظيفها لكلّ المخلفات والآثار، إن كـــان هناك فعلا رغبة في الحفاظ على الصّحة العامة والبيئة.
5. **صياغة فكرة عامة للنص:** المحنة التي يواجهها الزّوجان المتقاعدان، ومحاولتهما الجّادة للخروج منها، عن طريق مقاضاة أريفا.
6. **شرح المفردات:** محنة: بلاء وشدّة.

   خام: كلّ ما وجد على حالته الطّبيعية ويُحتمل الانتفاع به.

   إيراده: فوائده، ومداخيله.

   استقصاء: بحث تفاصيل موضوع معين.

   أنكرت: ادعت عدم المعرفة.

   تتحلّل: تتفكّك

7. **استخراج ضد للكلمات من السّند:** اختفى: بــــدا

   رُكّبت: اقتلعت

   زهيدة: مكلّفــة

- الوضعية الثّانية:

1. **إعراب ما تحته خط في النّص إعراب مفردات:**

وَ: حرف عطف يفيد الجمع والاشتراك، مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.

مالية: اسم معطوف منصوب بالتّبعية لما قبله وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

كيسٌ: بدل جزء من كل مرفوع بالتّبعية لما قبله، وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.

أو: حرف عطف يفيد الشّك، مبني على السّكون، لا محلّ له من الإعراب.

ستٌّ: اسم معطوف مرفوع بالتّبعية لما قبله، وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.

ساعات: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظّاهرة على آخره.

لِـ: حرف تعليل، مبني على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.

يصبح: فعل مضارع منصوب ب (أن) المضمرة جوازا بعد لام التّعليل، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

إعراب الجمل الواردة بين قوسين إعراب جمل:

(بدا طبيعيا تماما): جملة فعلية، في محلّ نصب نعت.

(أنّ الزوجين معرضان لخطر عظيم في منزلهما): جملة اسمية منسوخة، في محلّ نصب مفعول به.

(يحتاج إلى تهوئة دائمة): جملة فعلية، في محلّ جرّ نعت.

2. **كتابة العددين الواردين في العبارة بالحروف:** 5 (خمسِ)– 10 (عشرِ)

   - **إعراب ما تحته خط إعراب مفردات:**

   وَ: حرف عطف يفيد الجمع والاشتراك، مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.

   عشرِ: اسم معطوف مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

   درجات: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

   مئوية: نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

   تحتَ: ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

   الصّفر: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

3. **تحديد نوع الجملة:** الجملة الواردة في بداية الفقرة الثّانية بسيطة؛ لأنّ كلّ العناصر الأساسية والمتممة جاءت عبارة عن مفرد.

عناصرها:

اشترى	الزّوجان	كيس و إينا	منزلا	حجريا
فعل ماض	**فاعل**	**بدل– عطف نسق**	**مفعول به**	**نعت**

4. **أكمل الجدول التّالي من السّند:**

ممنوع من الصّرف	تمييز عدد	اسم مفعول	اسم تفضيل	نعت حقيقي	فعل ماض مبني للمجهول
ملآى	**سنوات**	**مكشوفة**	**أروع**	**الضّئيل**	**بُني، أُبلغ**

5. **الوقوف على صورة بيانية من الفقرة الثّالثة، مع اشرحها، ثم تسميتها:**

"تبخرت أحلامهما": لا يمكن للأحلام أن تتبخر، فالماء هو الذي يمكنه هذا، فلقد شبهنا ها هنا الأحلام (مشبه) بالماء (مشبه به)، وحذفنا المشبه به، وتركنا قرينة دالّة على ذلك كلمة (تبخرت)، على سبيل الاستعارة المكنية.

6. **تبيين نوع الأسلوب في الجملتين التّاليتين:** كلاهما أسلوب خبري؛ لأنهما يحتملان الصّدق ويحتملان الكذب.

7. **النّمط الغالب على النّص، مع التّمثيل له بمؤشرين:** سردي. ومن مؤشراته ما يلي:

- تسلسل الأحداث (انتقل- يواجهان- تبيّن- اشترى- أمضيا- تبخرت- تبيّن- بُني- تقول- اجتمع- أبلغتهما- ... اتصلا-... يقول-...)، وهذه الأحداث أغلبها عبارة عن أفعال ماضية نجدها بكثرة في النّص السّردي.
- تحديد الإطارين الزّماني والمكاني: قرية في عمق الرّيف الفرنسي، قرية سان جوليان أبوا بمقاطعة كوريز، عام 2008، عام 2011.

8. **تقدير قيمة للنص:** في المحن والشّدائد يصاب الإنسان بخيبات الأمل وهذه سجية فيه، لكنّ الصّبر والمجابهة والاتكال على اللّه، كفيل بجعلنا نتجاوز هذه الأيام الثّقال، فكل إنسان مصاب؛ ومن هنا يجب على الإنسان أن يتعلم كيفية التّجاوز.

الجزء الثّاني:

- الوضعية الإدماجية:

- **منهجية المقدمة:**

في المقدمة ننطلق من العام إلى الخاص؛ أي نبدأ بفكرة عامة حول الموضوع ثمّ فكرة خاصة، ونختتمها بطرح التّساؤل الذي سنجيب عنه أو الفكرة التي نودّ تفسيرها أو الموقف الذي نودّ الدّفاع عنه.

النّفايات النّووية لا تزال تؤرق العالم وتقضّ مضجعه، وتجعله يفكر ليل نهار في محاولة التّوصل لآمن الطّرق للتخلص منها، لاسيما في ظلّ ما تعاني منه البيئة بكلّ مكوناتها في عصرنا الحديث، وممّا يتخوّف منه **إشعاعاتها** التّي تعدّ المصدر الأكبر للضرر على الإنسان والبيئة، فإلى ما يرمي هذا القول الأخير؟.

- **منهجية صلب الموضوع:**

يتحكم **نمط النّص** في صلب الموضوع بدرجة كبيرة، فعلى سبيل المثال النّص التّفسيري ليس كالنّص الحجاجي؛ ففي النصّ التفسيري نعمل على شرح فكرة عامة محدّدة، وذلك بإيراد تعريفات وشروحات مبسّطة للمعنى العام وخادمة له، كما يمكنني إيراد بعض الأمثلة والمعطيات للتبسيط الجيد للفكرة، على شرط أن لا نخرج عنها كإطار نتحدّث داخله، وإمكاننا توظيف بعض الأدلة والشّواهد والأمثلة لنُوصل الفكرة العامة وما تتضمنه ببساطة لذهن القارئ أو المستمع،... وفي هذا الصّدد لا أستغني عن مختف الأدوات الدّالة والمساهمة في التّفسير والتّحليل، مثل: أي- والمقصود من هذا- أعني- ومعنى هذا- المراد-...

كما أنّ محاولة الإجابة عن **التّساؤل المطروح** يجب أن يتحكم في تحريرنا للوضعية بعدم الخروج عن الموضوع، وما يجب هنا أن تكون الأفكار متسلسلةً غير مكرّرة، متجدّدةٌ تخدمها أدوات الاتساق والانسجام، مثل الرّوابط على اختلافها سواء اكانت لفظية مثل حروف العطف أو منطقية مثل أدوات الشّرط الجازمة أو غير الجازمة؛ وهذه تلعب دورا في انسجام النّص. كما أنّ الإحالة بالضّمير تلعب دورا في اتساق النّص.

تؤثر الإشعاعات النّووية على صحة الإنسان والبيئة ؛ فالإشعاعات النّووية بتراكماتها تشكل نفايات نووية ، وهذه كلّهــــــا مواد مشعة تخلّفها المفاعلات النّووية التي تقوم بعمليات إنتاج كميات كبيرة من الطّاقة ، وتتّسم بالخطورة نظرا لأنّها ذات طبيعة إشعاعية ، والنّفايات المشعة لا تقتصر على عمليات إنتاج الطّاقة فقط، بل تنتج كذلك من مجموعة واسعة من الأنشطة التي تُجــــرى في مجالات الصّناعة والطّب والبحث والتّطوير والزّراعة ، والإشعاعات النّووية لا لون ولا طعم لها ، ويمكنها أن تدخل إلى الجسم عبـــر التّنفس أو البشرة، وقد تصيب الإنسان بسرطان الغدّة الدّرقية والأورام وسرطان الدّم وأمراض العيون والاضطرابات النّفسية ، وغيرها من الأمـراض الخطيرة، وإذا تعرّض الجسم إلى كميات كبيرة من هذه الأشعة ونالته جرعة كبيرة جدّا منها ، فقد يموت خلال ساعات أو أيام قليلة ، أمّا عن تأثيرها على البيئة فلقد أدّت التّجارب إلى انتشار كميات كبيرة من الغبار الذّري المشع في مناطق إجراء التّجارب ، وهذا في حدّ ذاته محاربة للبيئة ومكوناتها ؛ فالرّيح مثلا تحمل إلى طبقات الجو العليا هذا الغبار المشع الذي يحتوي على بعض النّظائر المشعة مثل الكربون *14* وقد يستمر النّشــــاط الإشعاعـــي لهذه النّظائر فترة طويلة من الزّمن ليتساقط فوق كثيـــر من المناطـــق البعيدة عن موقع التّجارب ، حيث تلوث الهواء والماء والغذاء ، وتتخلّل دورة السّلسلة الغذائية حيث تنتقل إلى الحشرات والنّباتات والطّيور والحيوانات وأخيرا تصل إلى الإنسان قبل أن يفلت منها.

– **منهجية الخاتمة:**

في هذا الجزء نوضح ما تمّ التّوصل إليه بعد معالجة الموضوع ؛ إن شرحا وتفسيرا ، أو دفاعا ، أو وصفا... ويجب أن تكون مركّـــزة وواضحة بأسلوبها وأفكارها لأنّها تعبر عن مدى فهم واستيعاب الموضوع من قبل المحرّر ، أو عن مدى اقتناع شخص بفكرة معينة مع رغبته في إقنــاع الآخرين بها ،...

مما سبق يفهم بأنّ الفكرة ترمي إلى أنّ للإشعاعــــات النّووية مضرّة مؤكـــدة على صحة الإنسان والبيئة ، إذا لم يكن هنـــاك ترشيد واستعمال عقلاني للمفاعلات النّووية المنتجة للطاقة ، ولا سيمــا إذا كانت بالقرب من التّجمعات السّكانيـــــة ،... فمن واجب الإنسان الابتعاد عنها قدر المستطـاع فبهذا يبتعد عن الأماكــن التي تكون فيها نسبة الإشعاعات بدرجة عالية ومركّزة وفي هذا القرار يجب أن لا يقدّم رجلا ويؤخر أخرى.

تابعونا على:

أستاذ مادة اللغة العربية وآدابها: أيوب عسلي — الممتاز في اللّغة العربية







المستوى : الرابعة متوسط	2022/2021
الاختبار التجريبي الفصل الثالث في مادة اللغة العربية	

السند :

تعتبر الضوضاء أو الضجيج شكلا من أشكال التلوث البيئي لا يقل خطورة عن بقية أشكال التلوث التي تهدد البشر . و يمكن تعريف الضوضاء بأنها كل إحساس سمعي مزعج أو غير مستحب . و لقد أصبحت الضوضاء من أبرز سمات المجتمع الإنساني المعاصر الذي تصاحبه مظاهر القلق و عدم الاستقرار و الاضطراب ، و الأمر الذي يجعل أعصاب الكثير من الناس متوترة و مشدودة و لم يعد الإنسان المعاصر ينعم بسباب الهدوء و السكينة التي نسجتها **أصوات** الطيور و العصافير و خرير الماء في البيئة الريفية على مر العصور .

و ظاهرة الضجيج بالنسبة للإنسان قديمة ، اذ تشير الكتابات على بعض الألواح الطينية التي وجدت في مدن " سومر" و "بابل" إلى الملل و السأم من المدينة التي تعج بضوضاء الإنسان ، تقاس شدة الصوت بوحدة " ديسبل " و يكفي ان نعلم (ان المعدل الطبيعي المتحمل للصوت هو 50 ديسبل) و لكن معدلات شدة الصوت التي تسجل حاليا في العالم تزيد عن 60 ديسل بكثير ، الأمر الذي ينبئ بالخطر المحدق بصحة الإنسان جراء هذا النوع من التلوث .

و للضوضاء أخطار كثيرة منها التأثير على السمع و ما يصاحبه من فقدان جزئي أو كلي للسمع و يقدر عدد الأشخاص الذين يفقدون سمعهم جزئيا أو كليا في العالم سنويا بعشرات الملايين ، و من المتوقع ان تزداد نسبة هؤلاء **الأشخاص** بالنسبة للجيل الحاضر من الشباب بسبب تعرضهم المتزايد للضوضاء مقارنة بالأجيال التي سبقتهم ، أما التأثيرات النفسية فتتمثل في الكآبة و الضيق و الصداع و صعوبة التركيز .

و تصل الضوضاء عبر الألياف العصبية إلى الخلايا العصبية المركزية في المخ فتهاجمها و تهيجها ، مما ينعكس سلبا على أعضاء الجسم كالقلب ، الذي يسرع في نبضاته و الجهاز الهضمي الذي يضطرب فتزيد افرازات المعدة مما يؤدي الى الإصابة بقرحة المعدة أو قرحة الاثني عشر و من شأن الأصوات العالية المفاجئة انها تجعل الشعيرات الدموية تتقلص كما أنها (تحدث ذبذبات في الجلد) .

للتخلص من آثار التلوث الضوضائي ، وضع الباحثون عشرات الاقتراحات ، و كان من أهمها زراعة الأشجار و قد ثبت أن لدى أوراق الأشجار القدرة على امتصاص ما نسبته 35 بالمئة من الضوضاء ، و تعتبر أشجار الكازورينا و التمر الهندي من الأشجار المهمة و ذات القدرة العالية على امتصاص التلوث الضوضائي .

(فاروق ابو طميعة بواسطة اخبار البيئة 6 يناير 2012)

الاسئلة :

الجزء الاول : 12ن

الوضعية الاولى : 4ن

1. تعرف على التّلوث الضّوضائي حسب ما ورد في السند
2. حدد اخطار الضوضاء الجسدية و النفسية (2 من كل نوع)
3. لخص مضمون النص في فكرة عامة
4. اشرح كلمة : سمات
5. حدد ضد كلمة " تهدؤها " من النص .

الوضعية الثانية : 8ن

1. اعرب ما تحته خط في النص اعراب مفردات

و ما بين قوسين اعراب جمل

2. استخرج من النص اسما ممنوعا من الصرف و بين نوعه .
3. ما نوع الإحالة في العبارة (جرّاء هذا النوع من التّلوث) حددها و بين دورها .
4. حدد محسنا بديعيا معنويا من الفقرة الثالثة "3" و بين نوعه .
5. ميز النمط الغالب على النص و مثل له بمؤشرين .
6. في العبارة التالية صورة بيانية اشرحها ثم سمها : (نسجتها أصوات الطّيور)

الوضعية الادماجية : 8ن

السياق :كنّا نعتقد أنّ التلوث مشكل لا يخصنا ، و أنّه مشكل الدّول الصّناعية المتقدّمة و لذلك انشغلنا عنه و لم نتخذ أيّ اجراء حاسم لمكافحته ، لقد اعتقدناه بعيدا عنّا فإذا هو في عقر دارنا .

السند : قال الشاعر معتز على القطب .

بان الفساد هنا في الأرض و انتشرا   في البّر و البحر لا فرق نرى العللا .

التعليمة : انتج نصا لا يقل عن ستة عشر سطرا تتناول فيه مظاهر هذا التلوث و اسبابه و تين فيه بالادلة و البراهيم مضاره داعيا إلى حلول تراها تقلّل منه أو تقضي عليه .

الأجوبة النموذجية لاختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية	العلامة	
	مجزأة	**المجموع**
المستوى: الرابعة متوسط		
<u>الجزء الأول: 12ن</u>		
<u>الوضعية الجزئية الأولى: 04ن</u>		
1) التلوث الضوضائي حسب ما ورد في السند : هو كل احساس سمعي مزعج ، او غير مستحب و قد اصبحت الضوضاء من ابرز سمات المجتمع الانساني المعاصر الذي يصاحبه مظاه القلق و عدم الاستقرار و الاضطراب .	01 ن	01 ن
2) الضوضاء : **أ) الجسدية :** – التاثير على السمع مع فقدانه جزئيا او كليا – القلق و توتر الاعصاب **ب) النفسية :** – الكآبة و الضيق – الصداع و صعوبة التركيز	0.25 * 4	01 ن
3) الفكرة العامة للنص : بيان الكاتب التاثيرات السلبية للتلوث الضوضائي و اقتراحات العلماء للتخلص منها .	01 ن	01 ن
4) شرح كلمة سمات = صفات ، ميزات	0.5	01 ن
5) ضد كلمة : تهدؤها≠ تهيجها	0.5	
<u>الوضعية الجزئية الثانية 8ن</u>		
1) الاعراب : – اصوات : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره – الاشخاص : بدل مجرور بالكسرة الظاهرة	2 * 0.5	01 ن
محل ما بين قوسين من الاعراب – (ان المعدل الطبيعي .... 50 ديسبل) جملة اسمية في محل نصب مفعول به – (تحدث ذبذبات في الجليد) جملة فعلية في محل رفع خبر أنّ	2 * 0.5	01 ن
2) اسم ممنوع من الصرف و بيان نوعه : سومر بابل — ممنوع من الصرف لعلتين لانه اسم علم (بلد غير معرف)		

3) نوع الاحالة في العبارة

جراء هذا النوع من التلوث

- نوعها : احالة بعدية
- دورها : تجنب التكرار

4) المحسن البديعي المعنوي في الفقرة الاخيرة و بيان نوعه : (جئي كلي) طباق ايجاب

5) نمط النص حجاجي (يكتفي التلميذ بذكر مؤشرين)

مؤشران له

- كثرة الحجج و البراهين و الامثلة
- اذ تشير الكتابات على بعض الالواح الطينية التي وجدت في مدن "سومر" و "بابل"
- الروابط المنطقية : إن ، أن ، قد
- ذكر الاسباب و النتائج

6) الصورة البيانية " نسجتها اصوات الطيور" حيث شبه اصوات الطيور بالمرأة او الماكنة و حذف المشبه به و ترك لازما من لوازمه " نسجت" على سبيل الاستعارة المكنية

الجزء الثاني: 8/8

الوضعية الإدماجية:

المعايير	المؤشرات
الملاءمة	- سلامة المنتج للمطلوب. - احترام الحجم المطلوب. - كتابة نص توجيهي حجاجي حول التلوث و مظاهره و حلوله
الانسجام	- تسلسل الأفكار وترابطها. - حسن توظيف المعارف المكتسبة. - احترام عناصر الموضوع وتسلسلها
سلامة اللغة	- احترام التركيب السليم للجمل. - احترام علامات الوقف. - الرسم الإملائي الصحيح.
الإبداع والاتقان	- حسن العرض. - جودة الخط وحسن تنظيم الورقة.

2 * 0.5	01 ن
2 * 0.5	01 ن
1.5 ن	1.5 ن
2 * 0.5	01 ن
1.5 ن	1.5 ن
03 ن	03 ن
2.5 ن	2.5 ن
1.5 ن	1.5 ن
01 ن	01 ن





المستوى : الرابعة متوسط	2022/2021
الاختبار التجريبي الفصل الثالث في مادة اللغة العربية	

السند :

تعتبر الضوضاء أو الضجيج شكلا من أشكال التلوث البيئي لا يقل خطورة عن بقية أشكال التلوث التي تهدد البشر . و يمكن تعريف الضوضاء بأنها كل إحساس سمعي مزعج أو غير مستحب . و لقد أصبحت الضوضاء من أبرز سمات المجتمع الإنساني المعاصر الذي تصاحبه مظاهر القلق و عدم الاستقرار و الاضطراب ، و الأمر الذي يجعل أعصاب الكثير من الناس متوترة و مشدودة و لم يعد الإنسان المعاصر ينعم بسباب الهدوء و السكينة التي نسجتها **أصوات** الطيور و العصافير و خرير الماء في البيئة الريفية على مر العصور .

و ظاهرة الضجيج بالنسبة للإنسان قديمة ، اذ تشير الكتابات على بعض الألواح الطينية التي وجدت في مدن " سومر" و "بابل" إلى الملل و السأم من المدينة التي تعج بضوضاء الإنسان ، تقاس شدة الصوت بوحدة " ديسبل " و يكفي ان نعلم (ان المعدل الطبيعي المتحمل للصوت هو 50 ديسبل) و لكن معدلات شدة الصوت التي تسجل حاليا في العالم تزيد عن 60 ديسل بكثير ، الأمر الذي ينبئ بالخطر المحدق بصحة الإنسان جراء هذا النوع من التلوث .

و للضوضاء أخطار كثيرة منها التأثير على السمع و ما يصاحبه من فقدان جزئي أو كلي للسمع و يقدر عدد الأشخاص الذين يفقدون سمعهم جزئيا أو كليا في العالم سنويا بعشرات الملايين ، و من المتوقع ان تزداد نسبة هؤلاء **الأشخاص** بالنسبة للجيل الحاضر من الشباب بسبب تعرضهم المتزايد للضوضاء مقارنة بالأجيال التي سبقتهم ، أما التأثيرات النفسية فتتمثل في الكآبة و الضيق و الصداع و صعوبة التركيز .

و تصل الضوضاء عبر الألياف العصبية إلى الخلايا العصبية المركزية في المخ فتهاجمها و تهيجها ، مما ينعكس سلبا على أعضاء الجسم كالقلب ، الذي يسرع في نبضاته و الجهاز الهضمي الذي يضطرب فتزيد افرازات المعدة مما يؤدي الى الإصابة بقرحة المعدة أو قرحة الاثني عشر و من شأن الأصوات العالية المفاجئة انها تجعل الشعيرات الدموية تتقلص كما أنها (تحدث ذبذبات في الجلد) .

للتخلص من آثار التلوث الضوضائي ، وضع الباحثون عشرات الاقتراحات ، و كان من أهمها زراعة الأشجار و قد ثبت أن لدى أوراق الأشجار القدرة على امتصاص ما نسبته 35 بالمئة من الضوضاء ، و تعتبر أشجار الكازورينا و التمر الهندي من الأشجار المهمة و ذات القدرة العالية على امتصاص التلوث الضوضائي .

(فاروق ابو طميعة بواسطة اخبار البيئة 6 يناير 2012)

الاسئلة :

الجزء الاول : 12ن

الوضعية الاولى : 4ن

1. تعرف على التّلوث الضّوضائي حسب ما ورد في السند
2. حدد اخطار الضوضاء الجسدية و النفسية (2 من كل نوع)
3. لخص مضمون النص في فكرة عامة
4. اشرح كلمة : سمات
5. حدد ضد كلمة " تهدؤها " من النص .

الوضعية الثانية : 8ن

1. اعرب ما تحته خط في النص اعراب مفردات

و ما بين قوسين اعراب جمل

2. استخرج من النص اسما ممنوعا من الصرف و بين نوعه .
3. ما نوع الإحالة في العبارة (جرّاء هذا النوع من التّلوث) حددها و بين دورها .
4. حدد محسنا بديعيا معنويا من الفقرة الثالثة "3" و بين نوعه .
5. ميز النمط الغالب على النص و مثل له بمؤشرين .
6. في العبارة التالية صورة بيانية اشرحها ثم سمها : (نسجتها أصوات الطّيور)

الوضعية الادماجية : 8ن

السياق : كنّا نعتقد أنّ التلوث مشكل لا يخصنا ، و أنّه مشكل الدّول الصّناعية المتقدّمة و لذلك انشغلنا عنه و لم نتخذ أيّ اجراء حاسم لمكافحته ، لقد اعتقدناه بعيدا عنّا فإذا هو في عقر دارنا .

السند : قال الشاعر معتز على القطب .

بان الفساد هنا في الأرض و انتشرا   في البّر و البحر لا فرق نرى العللا .

التعليمة : انتج نصا لا يقل عن ستة عشر سطرا تتناول فيه مظاهر هذا التلوث و اسبابه و تين فيه بالادلة و البراهيم مضاره داعيا إلى حلول تراها تقلّل منه أو تقضي عليه .

الأجوبة النموذجية لاختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية	العلامة	
	مجزأة	**المجموع**
المستوى: الرابعة متوسط		
<u>الجزء الأول: 12ن</u> **<u>الوضعية الجزئية الأولى: 04ن</u>** **1) التلوث الضوضائي حسب ما ورد في السند :** هو كل احساس سمعي مزعج ، او غير مستحب و قد اصبحت الضوضاء من ابرز سمات المجتمع الانساني المعاصر الذي يصاحبه مظاه القلق و عدم الاستقرار و الاضطراب .	01 ن	01 ن
2) الضوضاء : **أ) الجسدية :** – التاثير على السمع مع فقدانه جزئيا او كليا – القلق و توتر الاعصاب **ب) النفسية :** – الكآبة و الضيق – الصداع و صعوبة التركيز	0.25 * 4	01 ن
3) الفكرة العامة للنص : بيان الكاتب التاثيرات السلبية للتلوث الضوضائي و اقتراحات العلماء للتخلص منها .	01 ن	01 ن
4) شرح كلمة سمات = صفات ، ميزات	0.5	01 ن
5) ضد كلمة : تهدؤها≠ تهيجها	0.5	
<u>الوضعية الجزئية الثانية 8ن</u> **1) الاعراب :** – اصوات : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره – الاشخاص : بدل مجرور بالكسرة الظاهرة	2 * 0.5	01 ن
محل ما بين قوسين من الاعراب – (ان المعدل الطبيعي .... 50 ديسبل) جملة اسمية في محل نصب مفعول به – (تحدث ذبذبات في الجليد) جملة فعلية في محل رفع خبر أنّ	2 * 0.5	01 ن
2) اسم ممنوع من الصرف و بيان نوعه : سومر بابل | ممنوع من الصرف لعلتين لانه اسم علم (بلد غير معرف)		

3) نوع الاحالة في العبارة **جراء هذاالنوع من التلوث** – نوعها : احالة بعدية – دورها : تجنب التكرار	2 * 0.5	01 ن
4) المحسن البديعي المعنوي في الفقرة الاخيرة و بيان نوعه : (جئي كلي) طباق ايجاب	2 * 0.5	01 ن
5) نمط النص حجاجي (يكتفي التلميذ بذكر مؤشرين) **مؤشران له**	1.5 ن	1.5 ن
– كثرة الحجج و البراهين و الامثلة – اذ تشير الكتابات على بعض الالواح الطينية التي وجدت في مدن "سومر" و "بابل" – الروابط المنطقية : إن ، أن ، قد – ذكر الاسباب و النتائج	2 * 0.5	01 ن
6) الصورة البيانية " نسجتها اصوات الطيور" حيث شبه اصوات الطيور بالمرأة او الماكنة و حذف المشبه به و ترك لازما من لوازمهه " نسجت" على سبيل الاستعارة المكنية	1.5 ن	1.5 ن

الجزء الثاني: 8/8

الوضعية الإدماجية:

المعايير	المؤشرات		
الملاءمة	- سلامة المنتج للمطلوب. - احترام الحجم المطلوب. - كتابة نص توجيهي حجاجي حول التلوث و مظاهره و حلوله	03 ن	03 ن
الانسجام	- تسلسل الأفكار وترابطها. - حسن توظيف المعارف المكتسبة. - احترام عناصر الموضوع وتسلسلها	2.5 ن	2.5 ن
سلامة اللغة	- احترام التركيب السليم للجمل. - احترام علامات الوقف. - الرسم الإملائي الصحيح.	1.5 ن	1.5 ن
الإبداع والاتقان	- حسن العرض. - جودة الخط وحسن تنظيم الورقة.	01 ن	01 ن

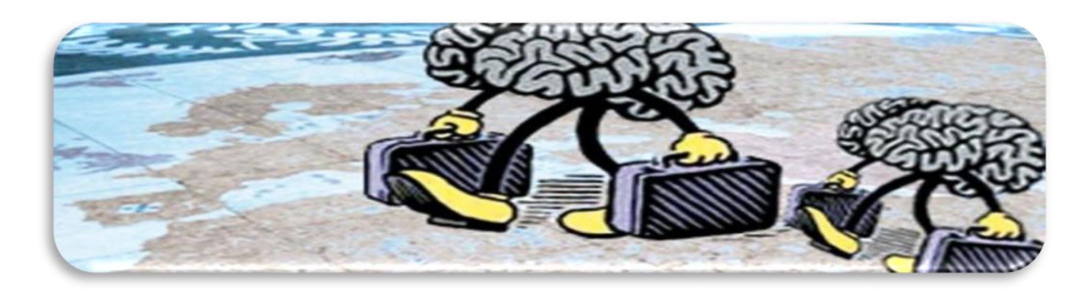
الجمهورية الجزائريّة الديمقراطيّة الشعبيّة

متوسّطة: بوتفاح محمد الصالح — الموسم الدّراسي : 2022/2021م

المستوى : الرّابعة متوسط — المدّة : ساعتان

الاختبار التّجريبي في مادّة الّلغة العربيّة

النّصّ : ....

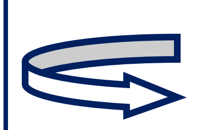


هجرة الأدمغة أو هجرة العقول هو مصطلح يطلق على هجرة العلماء و المتخصّصين في مختلف فروع العلم من بلد إلى آخر طلبا لرواتب أعلى أو التماسا لأحوال معيشيّة أو فكريّة أفضل وعادة ما تكون هجرة الأدمغة من البلدان النّامية إلى البلدان المتقدّمة و تعدّ هذه الظّاهرة من أخطر المشكلات الّتي تواجه الدول النّامية لما تسبّبه من استنزاف لثروات تلك الدول لتحقيق تنميتها الاقتصادية و البشرية حيث تتراوح أعمار الكفاءات المهاجرة بين **20** و **35** سنة .

تتعدّد أشكال هجرة الأدمغة، فهناك هجرة الأدمغة جغرافيا من بلد إلى آخر أكثر **احتضانا** لمهاراتهم و إمكانياتهم و هناك هجرة الأدمغة الّتي تحدث من خلال انتقال جماعيّ للكفاءات من إحدى الشّركات لافتقارهم الاستقرار الوظيفي و نقص الفرص المتاحة أمامهم في الشّركة للترقي والتقدّم المهني ، إلى شركات أخرى توفر لهم الامتيازات و الإمكانيات الّلازمة لحياة وظيفيّة أفضل ممّا يزيد من قدرتهم على الإنجاز و التطوّر ، أمّا الشّكل الثالث من أشكال هجرة الأدمغة فيكون بتخلي الكفاءات عن صناعة أو مجال بأكمله و البحث عن مجال آخر يمكن أن يوفّر لهم متطلباتهم ، وعادة ما تتمّ أشكال الهجرة عندما يكون حال البلد الاقتصادي متأزّما بشكل عام أو خاص.

تتعدّد الأسباب الّتي تؤدّي إلى هجرة الأدمغة من بلدها إلى بلدان أخرى لكن يمكن تقسيمها إلى قسمين رئيسيين ؛ أوّلهما الأسباب الدّافعة للهجرة من البلد الأم الّتي تتضمّن ضعف الإمكانيات والموارد فيه وسوء الأحوال الاقتصاديّة ،كما شرعت نسب البطالة **(ترتفع)** في ظلّ ضعف الإمكانيات البحثيّة والعلميّة وأحيانا قد تتضمّن عدم الاستقرار السّياسي أو عدم الأمان المعيشي ، أمّا القسم الآخر فيتضمّن الأسباب الجاذبة لهجرة الأدمغة ؛وهي أسباب متعلّقة بالبلد الّذي يجذب العقول إلى الهجرة إليه إذ توفّر البلدان الجاذبة فرص عمل أكثر برواتب أفضل و بإمكانيات متطوّرة وسقف أعلى للحريّة الفكرية .

يمكن الحدّ من ظاهرة هجرة الأدمغة عن طريق فرض البلد المتضرّر سياسات تشجيعيّة للكفاءات أهمّها تحسيسهم بالثّقة بأنّ بلدهم خال من الفساد ويتّجه في مسار واضح إلى التطوّر و**الازدهار**،و محاولة تسخير خبراتهم ومهاراتهم لصالح البلد ، والأجدر بالبلد المتضرّر توفير فرص وظيفيّة بظروف وإمكانيات تناسب مستواهم العلمي وتنال رضاهم مع الاحتفاظ ببيئة سياسيّة مريحة وآمنة ومساحة اجتماعية حيويّة **(تعزّز ثقة الكفاءات)** بمستقبل البلد، بالإضافة إلى ذلك ضرورة تعزيز الإحساس بالهويّة الوطنيّة لدى الأدمغة من أجل النّهوض ببلدهم و السّعي إلى تطويرها بكل ما يملكون من مهارات .



الجزء الأول : (12ن)

الوضعية الأولى : (04ن)

1- وردت في النّصّ طائفة من **الدّوافع** الّتي تؤدّي إلى هجرة الأدمغة أُذكر اثنتين منها ....(01ن)

2-استنتج من النّصّ **حلين** اثنين للحدّ من هجرة الكفاءات .... (01ن)

3- اقترح **عنوانا** مناسبا للنّصّ...(01ن)

4- أ – اشرح المفردة التّالية من النّصّ : **" استنفاد "** ....(0.5ن)

ب – هات ضدّ كلمة : **" الجاذبة "** ....(0.5ن)

الوضعية الثانية : (08ن)

1- أعرب ما فوق الخطّ في النّصّ إعراب **مفردات** ، وما بين قوسين إعراب **جمل**...............(1.5 ن)

2- صنّف هذه الأسماء في الجدول التّالي : **رواتب** ، **أكثر** ، **متقدّمة** ، **جذّابة** ....(02ن)

اسم تفضيل	اسم فاعل	اسم ممنوع من الصرف	صيغة مبالغة

3- أكتب بالحروف العددين الواردين في النّصّ...(01ن)

4- أدخل على الجملة الآتية أداة شرط ثمّ حدّد عناصرها **"يهاجر إلى بلد آخر يتقيّد بقوانينه"**.....(01ن)

5- **سمّ** و **اشرح** الصورة البيانيّة : **" تحتضن البلدان المتطورة الكفاءات"** ....(01ن)

6- استخرج **محسّنا بديعيّا** من الفقرة **الثانية**، ثم بيّن **نوعه**..(0.5ن)

7- بيّن **نوع الأسلوب** في الجملتين التّاليتين :

أ – إنّ هجرة الأدمغة تتسبّب في استنزاف الثروات الاقتصاديّة و البشريّة ....(0.25ن)

ب – أيّها الوطن ارفع سقفك لأرفع رأسي ....(0.25ن)

8- أبرز **النّمط الغالب** في الفقرة الأولى ، ومثّل له بمؤشّر واحد ....(0.5ن)

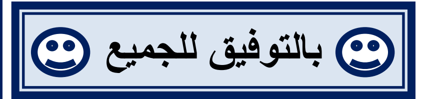
الجزء الثاني : (08ن)

الوضعية الإدماجية : (08ن)

السياق : تناقلت وسائل التّواصل الاجتماعي في شهر أكتوبر الماضي خبر هجرة الكثير من الشّباب وحتى الفتيات عبر قوارب الموت ، فمنهم من وصل إلى الضّفة الأخرى ومنهم من غرق وكثير منهم انقطعت أخبارهم ...

السند : نفسك غالية وروحك ليست لعبة *** فلا تغامر بالانتحار في سبيل الغربة .

التعليمة : أنتج نصا من **ستة عشر** سطرا ، تشرح فيه **سلبيات** هذه الظاهرة **مبديا رأيك** فيها مع توظيف مكتسباتك القبلية .



متوسّطة: بوتفاح محمد الصالح	الموسم الدّراسي : 2022/2021م
المستوى : الرّابعة متوسط	المدّة : ساعتان

الإجابة النموذجيّة للاختبار التّجريبي في مادة اللّغة العربيّة

الجزء الأول : (12 ن)

الوضعية الأولى : (04ن)

1- وردت في النص طائفة من الدوافع التي تؤدي إلى هجرة الأدمغة منها : (2×0.5)

- ضعف الإمكانيات والموارد في البلد الأم و سوء الأحوال الاقتصادية .
- ارتفاع نسب البطالة في ظل ضعف الإمكانيات البحثية و العلمية .
- عدم الاستقرار السياسي أو الأمان المعيشي .
- توفير البلدان الجاذبة لهجرة الأدمغة فرص عمل أكثر برواتب أفضل و بإمكانيات متطورة وسقفا أعلى للحرية الفكرية .

2- استنتاج الحلول للحد من هجرة الكفاءات : (2×0.5)

- فرض البلد المتضرر سياسات تشجيعية للكفاءات أهمها تحسيسهم بالثقة بأن بلدهم خال من الفساد ويتجه في مسار واضح إلى التطور و الازدهار .
- محاولة تسخير خيراتهم و مهاراتهم لصالح البلاد .
- توفير فرص وظيفية بظروف و إمكانيات تناسب مستواهم العلمي وتنال رضاهم .
- تعزيز الإحساس بالهوية الوطنية لدى الأدمغة من أجل النهوض ببلدهم والسعي لتطويرها .

3- العنوان المناسب للنص هو : هجرة الأدمغة ، هجرة الكفاءات ... (01)

4- أ- شرح المفردة " استنفاد " من النص : استنزاف . (0.5)

ب – ضد كلمة " الجاذبة " : النابذة (0.5)

الوضعية الثانية : (08ن)

1- الإعراب :

المفردة	إعرابها
احتضانا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (0.5)
الازدهار	عطف نسق مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. (0.5)
الجملة	إعرابها
(ترتفع)	جملة فعلية في محل نصب خبر" شرعت ". (0.5)

(تعزز ثقة الكفاءات)	جملة فعلية في محل جر نعت . (0.5)

2- تصنيف الأسماء في الجدول : رواتب ، أكثر ، متقدمة ، جذابة . (4×0.5)

اسم تفضيل	اسم فاعل	اسم ممنوع من الصرف	صيغة مبالغة
أكثر	متقدمة	رواتب	جذابة

3- كتابة العددين الواردين في النص بالحروف : (2×0.25)

20	عشرين
35	خمس و ثلاثين

4- إدخال أداة الشرط عل الجملة الآتية و تحديد عناصرها : " يهاجر إلى بلد آخر يتقيد بقوانينه "

من ← أداة الشرط ، يهاجر إلى بلد آخر ← جملة الشرط ، يتقيد بقوانينه ← جملة جواب الشرط (2×0.5)

5- تسمية وشرح الصورة البيانية التالية : " تحتضن البلدان المتطورة الكفاءات "

أ – تسمية الصورة : استعارة مكنية . (2×0.25)

ب – شرح الصورة : شبه الكاتب البلدان المتطورة بالأم حيث حذف المشبه به (الأم) و أبقي على لازمة من لوازمه في كلمة (تحتضن) على سبيل الاستعارة المكنية . (0.5)

6- استخراج المحسن البديعي من الفقرة الثانية و تحديد نوعه : (2×0.5)

المحسن البديعي	نوعه
عام ≠ خاص	طباق الإيجاب

7- تحديد نوع الأسلوب في الجملتين :

الجملة	نوع الأسلوب
إن هجرة الأدمغة تتسبب في استنزاف الثروات الاقتصادية و البشرية	أسلوب خبري (0.25)
أيها الوطن ارفع سقفك لأرفع رأسي	أسلوب إنشائي (0.25)

8- إبراز النمط الغالب في الفقرة الأولى : تفسيري (0.25)

التمثيل له بمؤشر : الشرح والتحليل (هجرة الأدمغة أو هجرة العقول هو مصطلح يطلق على هجرة العلماء ...) (0.25)

الجزء الثاني :(08ن)

الوضعية الإدماجية :(08ن)

المـعاييـر	الـمـؤشـرات	التقدير
الملاءمة	- إنتاج نص تفسيري من ستة عشر سطرا يتضمن : * سلبيات ظاهرة الهجرة غير الشرعية . * إبداء الرأي الخاص . * توظيف المكتسبات القبلية : خطاطة النمط التفسيري ، بعض المفردات من النصوص ، ظواهر بلاغية ونحوية ...	03ن
الانسجام	- ترابط الأفكار و وضوحها ، وتناسبها في الموضوع . - استخدام أدوات الربط التي تحقق الاتساق و الانسجام (المنطقية ، اللغوية ، الإحالة النصية)	02ن

اللغة	- النص يخلو من الأخطاء المختلفة . - علامات الوقف محترمة .	02ن
الإبداع	- شـواهـد منـاسـبـة . - حـسـن الـتـوظـيـف . - وضـوح الخـط وحسن العـرض .	01ن



الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التربية الوطنيّة **العام الدّراسيّ : 2022/2021**

امتحان شهادة التّعليم المتوسّط التّجريبي **إعداد الأستاذ : باديس كسير**

اختبَارُ تجريبيٌّ تحضيريٌّ في مادة : اللغةِ العَربيّة . **المدّة : سَاعتان**

النّص : **الوعيُ البيئيُّ خلال جَائحة كُورونا**

كمْ هِيَ كثيرةٌ الصّيحاتُ التّي أَطْلَقَهَا حُماةُ المُحيطِ ابْتهاجًا بأيّامِ الغَلْقِ ولُزُومُ البيُوت والحَجْر والعَزْل . أيَّامهَا انْخَفَضتْ نسْبةُ انْبِعاثُ ثاني أُوكسيد الكَرْبُون ، فتنفَّسَ الصُّبْحُ والضّحى والأصيل ، وطَابت المساءاتُ إِلَى أنْ يبْسم السَّحَر، وطابَ شَدْو الطّير وحَفيف الشّجَر، وخرجت الحيوانات فُرادَى وجماعات. لَكنْ ،" ما كُلُّ مايتمنّى المرءُ يُدركُهُ " تأتي كُورُونا بما لا يَشْتهي البدنُ.

انْضباطُ النّاس غايةٌ لا تُدْرك ، والأشْياءُ الصّغيرة لا تبْرزُ فيها الأخْطار. قلَّ منْ لا يسْتهينُ برمي كمامةٍ أو قفازاتٍ في الشّارع وعلى الشّاطئ ؛ فقد أكّد خبراء البيئةِ أنّهُ في ظَرْفِ[**12شَهْراً**] من ظُهور كُورونا اجْتاحت البِحار والأنْهار آلاف الأطنان من الكمامات ، والمأساة البيئيّة أنّ هذه **الكمامات** تُصْنعُ من البُوليستير، وهذه المادّة كالبلاسْتيك تحتاجُ إلى[**45 قرنًا**] لكي تتحلّل.

ضعفُ التّوعية البيئيّة جرّاء عدم إدْماجها في صميم مناهج التّربية والتَّعليم ، يجعلُ أغلبية النّاس يَغْفَلُون عن الآثار الأليمة الّتي تحدثُ في المُحيط ... فمن الصّعب تخيّل مشَاهد الأسْماك والسّلطعُون والطّيُور **(وهي تقعُ ضحيّةَ الكمَامَاتِ)** التّي تتحوّل أربِطَتُها إلى **مصائدَ** وفخاخٍ **(تُكبّلُ مخلُوقاتٍ عزلاءَ حتّى الموت)** . اِبْحثْ عن الوعيِ البيئيّ الذي يقُول : بأيّ وعيٍ بيئيٍّ قُتِلَت ؟

لابُدَّ منْ إشَارةٍ تنبيهيّة إلى أنَّ الخطأ التّربويّ الجسيم ، هُو أنْ يُلقّن الصّغارُ خاصّة ، أنّ الحفاظ على البيئة شَيءٌ جيّد لأنّ النّظافة مُسْتحبّة . هذا النّوع من النّصائح أبْعَد منْ أنْ يُحقّق الغاية . يجبُ أن يَنْشَأ الطّفل عيْنه على أنّ الحفاظ على المُحيط مسْؤوليّة حيويّة حياتيّة ، الإخلال بها نيلٌ من سلامة الجنْس البشريّ والحيوان والنّبات وتهاون بمصير الكوكب كُلّه .

عبد اللّطيف الزّبيدي ، مجلة الخليج العربيّ ، عدد 01 فبراير 2021 ، بتصرّف .

الأسئلة :

الجُزء الأوّل : (12 نقطة)

الوضعيّة الأولى : (04ن)

1) **اذْكُر** التّغيُرات التي طَرأت علَى البيئة بعد الْتزام النّاس بإجراءات الحجر الصّحيّ . (1ن)

2) **عدّد** الأضرار الوخيمة التّي خلّفها الرّميُ العشْوائيّ للكمامات في المحيط الحيويّ . (1ن)

3) **اشْرح بالمُرادف** كلمة **" اسْتهان "** ثمّ وظّفها في جملةٍ مركّبة منْ إنْشَائك . (1ن)

4) **لخّص** مضمُون النّص في **فكرةٍ عامّة** مناسبة ودقيقة . (1ن)

الوضعيّة الثّانية (08 نقاط)

1) **أعْرب** ما تحتهُ خط في النّص **إعراب مُفرداتٍ** وما بين قوسَيْنِ **إعرابَ جُمل** .　(2ن)

2) **علّل** سبَبَ منْع كلِمة **" عزلاء "** من الصَّرف في قوله : (تُكبّلُ مخلُوقاتٍ **عزلاءَ** حتّى الموت).　(0.5ن)

3) **أُكْتُب** العددين الواردين في النّص **بالحروفِ** كتابةً صحيحةً مع التّعليلِ . (**12شهرًا ـ 45 قَرْنًا**).　(1ن)

4) **اسْتخْرج** من النّص :

أ) توكيدًا وبيّن نوعهُ . **(الفقرة الرّابعة)**　(0.5ن)

ب) أسْلُوبًا إنْشَائيًّا وبيّن نوعهُ . **(الفقرة الثّالثة)**　(0.5ن)

ج) مُحسّنًا بديعيًّا ثمّ بيّن نوْعَهُ و أثَرهُ البلاغيّ .**(الفقرة الأولى)**　(0.5)

5) **حلّل** الصّورة البيانيَّة في قولِ الكاتبِ : **" فتنفَّسَ الصُّبْحُ والضّحى والأصيل "**　(1ن)

6) **برهن** علَى نمطِ الفِقرةِ الثّانية بذكْرِ مُؤشّر واحدٍ مع التّمثيل .　(1ن)

7) **برأيك** : لو تمثّلتِ البيئةُ في هيئةِ إنْسَانٍ ... ما عسَاهَا أنْ تقُولَ له بعْد الذي سبّبهُ لهَا ؟　(1ن)

الجُـــزء الثانِي : (08 نقاط)

الوَضعيّة الإدماجيّة :

السّياق : لاحظت على كثيرٍ من زملائك منذُ أنْ فُرِضَت تدابير الوقاية من فايروس كورونا في الأوساط المدرسيّة ـ خاصّةً ـ استهتارهم بإجراءات الوقاية ، فلا يرتدون الكمامة ، وإنْ ارْتدوها يرتدُونها بطريقةٍ خاطئةٍ غير صحيّة ، ويتخلّصُون منها بطريقةٍ عشوائيّةٍ في السّاحاتِ والأماكنِ العموميّة والطّرقات ، غير آبهينَ بأضْرارها علَى الإنْسان والمُحيط .

السّنَدُ : " كُورونا فايرُوس لعِين ، والكمامَة حِصْننا الحَصِين ، ولكنّها لبيئتنا عَدوٌّ مُبين، فلْنكُن لَهَا خير سَندٍ و مُعِين " .

التّعليمَة : فِي نصّ منْسجم لا يقلّ عن أربعة عَشرَ سَطرًا اقْنِعْ زُملاَءك بضرُورة ارْتداء الكمَامة الواقية حمايةً لهم ولغيرهم، معدّدًا مزَايَاهَا ، ثمّ فسّر لهُم مخاطر رميها بطريقة عشوائيّة في المحيط الحيويّ وتأثيرُ ذلك على البيئة ، مبيّنا أنفعَ الطّرقِ للتّخلص منهَا . موظّفًا : أسْلوب اسْتثناء ، تمييز نِسْبة .

** الإجَابة الأنمُوذجيّة للاختبَار التّجريبيّ في اللغة العَربيّة . السّنة الرّابعة المتوسّطة .

الوضعيات	عناصر الإجابة	العَلامة	
		مُجزأة	مجموع
الوضعيّة الأولى (04)	. التّغيّرات التي طرأت على البيئة بعْد التزام النّاس بالحجر الصحيّ هي : انْخفضت نسْبَةُ انبعاث ثاني أكسيد الكربُون ،صَفاء الهواء ونقاوته (تنفس الصّبح والضّحى والأصيل) ، خرجت الحيوانات من مأواها فرادى و جماعات ترتعِ وتلعب في السّاحات من غير خوف ، طاب شَدو الطّير وحفيف الشّجر ...	4*0.25	01ن
	2 . الأضرار الوخيمة التي خلّفها الرّميُ العشوائي للكمامات في المحيط : حدُوث تَلوث مائي بعد أن اجْتاحت آلاف الأطنان من الكمامات البحار والأنْهار . وُقُوع الأسْماك والسّلطعُون والطّيور ضحيّة الكمامات التي تتحوّل أرْبطتها إلى مصائد وفخاخ تُكبّلها . الزّمن الطّويل الذي تسْتغرقهُ الكمامات في التّحلّل بسبب احْتوائها على البُوليستير .	2*0.5	01ن
	3 . الشّرح : اسْتهانَ : اسْتخفّ ، لمْ ينْظُر إليْها بعيْن الاعْتبار ، اللاّمُبالاة ، أهانَ واحْتقر ...	0.5	01ن
	* توظيفُها في جُملة مُركّبة : رسَب الطّالبُ في الامْتحان حينَ (اسْتهَان بالأسئلة المُدْرجة).	0.5	
	4 . الفكرَة العَامّة : البيئة بيْن نعمة الحجر الصّحي ونقمة ضعف الوعي البيئي للنّاس والرّمي العشْوائي للكمامات في البحار والمُحيطات.	01	01ن
الوضعيّة الثّانية (08) ن	. الإعراب : أ . المُفرَدَاتُ : الكماماتِ : بدلٌ من اسْم الإشارة منصوبٌ وعلامة نصبهِ الكسْرة نيابة عن الفتحة لأنّهُ جمع مؤنّث سالم (كما يجُوزُ إعْرابهُ عَطْف بيان) .	0,5	
	مصَائدَ : اسمٌ مجرورٌ بعلى وَعلامة جرّه الفتحة نيابَة عن الكسْرَة لأنه مَمنوع من الصّرفِ (صيغة منتهى الجُموع على وزن مفاعل) .	0,5	
	ب . إعراب الجُملَ : * (وهي تقعُ ضحيّة الكمامات) جُملة اسْميّة في محلّ نصْب حال . * (تُكبّل مخلُوقات عزلاء حتّى الموت) جملة فعليّة في مَحلّ جرّ نعت .	0.5	
	2 . سبب منْع كلمة " عَزلاء " من الصّرف : لعلتيْن لأنّها صِفة على وزن "فعلاء" الذي مُذكرُها أفْعل . ولعلّة واحدة لأنّها اسْم ممدُود ينتهي بألفِ مدٍّ وهمزة زائدتيْن قبْلهُما ثلاثة أحرُف .	0.5	
	3 . كتابة الأعداد بالحُرُوف مع التّعليل : *[12 شهرا] : في ظرفِ اثْنيْ عَشَرَ شَهْرًا (العدد 12 عدد مُركب يطابق معدودهُ عددهُ بجزءيْه شهرا= مذكّر / اثني عشر = مذكّر .	0.5	
	* [45 قرنًا] : تحتاج إلى خَمْسَةٍ وأربعينَ قرنًا (45 عدد معطوف ، الجزْء الأوّل منْه يخالف المعدُود والجزء الثّاني يلزم صورة واحدة لا يتغيّر(يطابق المعدود).	0.5	
	4/أ. التّوكيد : ... بمصير الكوكب كُلّه / الطّفلُ عيْنهُ ...نوعهُ : [توكيد معنويٌّ]	0.5	
	4 /ب. المُحسّن البديعي : الطّباق في قوله : فرادى ≠جماعات . أثره في المعنى : توضيح المعنى وتقويتهِ وتأكيده لدى المتلقّي فالمعاني بأضدادها تتّضح.	0.5	
	ملحوظة : من المُحسّنات البديعيّة الواردة في الفقرة نفسها : السّجع وذلك في عبارة : وطابت المساءات إلى أنْ يبسَم السّحر وطاب شدو الطّير وحفيف الشّجر /	0.5	
	ج – الأسلوب الإنشائي : " بأيّ وعي بيئيّ قُتلت ←نوعه : طلبي←صيغته : الاستفهام	0.5	
	5* تحليل الصّورة البيانية : " فتنفّس الصّبح والضّحى والأصيل " . شبّه الكاتب الصّبح بالكائن الحيّ الذي يتنفّس فذكر المُشبّه (الصّبح) وحذف المشبّه به (الكائن الحي) وترك قرينة دالّة عليه وهي لفظة (تنفّس) على سبيل الاسْتعارة المكنيّة .	01	
	6* نمط الفقرة الثانية : تفسيري من مؤشّراته : استخدام الإحصائيات والأرقام (أكّد الخُبراء أنّه ... 12شَهرًا ...تحتاج إلى 45 قرنا ... أسلوب التّعليل (لكي تتحلّل ...)	01	
	لو تمثّلت البيئة في هيئة إنسان لقالت له (مثلاً): " أنا الأمّ الرّؤوم الّتي لمْ أبخل عليك يومًا ، سخّرت كلّ ما أملك من أجل أن تحيا سعيداً ، لكن كما هو ديدنك دائما الغدر والخيانة وتضييع الأمانة ؛ أحرقت غاباتي ولوّثت مياهي وقطعت أشجاري ورميت بفضلاتك في أحشائي واصطدت حيواناتي بغير وجه حق ...فأفٍّ لك ولصنيعك " وهلْ جزاءُ الإحْسان إلاّ الإحسَان " ... ملاحظة : تُقبل أي إجابة في هذا الإطار .	01	

الجزء الثّاني : (08) ن

الوضعية الإدماجيّة :

المَعاييرُ	المُؤشّراتُ	ع مجزّأة	المَجموع
المـلاءمة	* احترامُ الحجْم المَطلوبِ (لا يقلّ عن 14 سطرًا) * الاستجَابة لطبيعَة المَوضوع من خلالِ الحديث عن : أ . إقناع الزّملاء بارتداء الكمامة وتعداد مزاياها. ب . تبيين مخاطر رميها بطريقة عشوائيّة في المحيط. ج . تفسِيرُ طرقِ التّخلّص منهَا بطريقة صحيّة آمنة . * احترامُ وَسيلة العَرض المَناسبَة : الأنمَاط المطلوبَة	0,5 0,5 0,75 0,75 2 × 0,5	03,5
الاتّساق والانسجَام	* ترابُط الأفكار وَوضوحُها وانسِجامُ اللغةِ معَ الوَضعيّة . * توظيفُ الموارد والأفكار والمكتسبَات المناسبَة . * حسنُ استعمَال أدواتِ الرّبط . * علامَات التّرقيم .	0,5 0,5 0,5 0,5	02
سَلامَة اللغَة	* التّوظيفُ السّليمُ لقوَاعِد اللغة ، وخلوّ المُنتج من الأخطاءِ النّحويّة وَالصّرفيّة والإملائيّة .	3 × 0,5	1,5
الإتقانُ والإبداع	* حسنُ العَرض (المقدّمَة . العَرضُ . الخاتمَة) * جودة الخطّ * إدرَاجُ قيمَة تناسِبُ المَوضوع .	0,5 0,25 0,25	01

08



الجُمْهُورِيَّة الجَزَائِرِيَّة الدِّيمُقْرَاطِيَّة الشَّعْبِيَّة

وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ الوَطَنِيَّة

مُدِيرِيَّةُ التَّرْبِيَة ـ الجَزَائِروَسَط ـ

مَدْرَسَةُ "الرَّجَاءِ وَالتَّفَوُّقِ" الخَاصَّة ـ بُوزَرِيعَة ـ



المادّة: اللّغة العربيّة

التّاريخ: 2022/05/15

المستوى: الرّابعة متوسّط

المدّة: ساعتان

الاختبار التّجريبيّ لشهادة التّعليم المتوسّط

السّند:

نزيف الأدمغة

تفاقمت ظاهرة هجرة الأدمغة لتصبح نزيفا (يهدّد مستقبل التّنمية) في الأوطان العربيّة، عشرات الآلاف يغادرون وطنهم كلّ عام بحثا عن مستقبل مهنيّ أفضل وعيش رغيد في أوروبا، أرقام مرعبة تسجّلها الإحصائيّات كلّ عام للطّيور المهاجرة وهي في تزايد مستمرّ، وخسائر مادّية معتبرة تتكبّدها الدّول العربيّة جرّاء هذا النّزيف.

لقد أضحت هجرة العقول العربيّة والأدمغة المفكّرة نحو الدّول الغربيّة من أخطر المشكلات التي تواجه أغلب بلداننا العربيّة من منظور العلماء والمختصّين الاجتماعيّينّ الذين كثيرًا ما أطلقوا صيحة فزع لوقف نزيف هذه الهجرة القصريّة أو الطّوعية، وصدق أحد المفكّرين العرب حين ماثل صورة هجرة الأدمغة بصورة النّزيف القاتل دون ضجيج، قائلا: "ليس الدّم وحده هو الذي ينزف في الوطن العربيّ، بل إنّنا نعاني نزيفا أعمق وأخطر وأشدّ إيلامًا، إنّه نزيف الأدمغة، ومَكْمَن الخطورة في هذا النّزيف القاتل أنّه يتمّ بهدوء من دون ضجيج، ما يهدّد مستقبل الوطن العربيّ في السّنوات القادمة".

إنّ هجرة الأدمغة العربيّة (تتسبّب في ضياع جهود خبراتها العلميّة)، التي لا مستفيد منها غير الدّول التي تستقطبهم، في زمن تحتاج فيه الدّول العربيّة إلى مثل هذه العقول المفكّرة والطّاقات المبدعة، وما يدفع هؤلاء إلى طلب الهجرة ومجافاة الوطن والرّضى بالغربة بديلا من العودة إلى المواطن الأصليّة أنّهم يجدون في الدّول المستقبِلة للأدمغة المبدعة منحة الابتكار وبراءة الاختراع، ومخابر البحث والتّجريب، ودورات التّطوير والتّدريب، وحقّ التفرّغ للبحث مع التّمتع بالرّاتب الذي يضمن لهم العيش الكريم.

فما أحوج الدّول العربية إلى الاهتداء بالتّجربة الهِندية التي عملت على استعادة عدد معتبر من أدمغتها المهاجرة بعد (أن وفّرت لهم الأسباب)، ويسّرت لهم السّبل الماديّة والمعنوية، ومن ناحية أخرى ما أحوجنا لشباب يتخلّى عن أنانيّته ويقدّر قيمة الوطن ويضحّي لأجل بنائه، إذ لا بدّ من الإشارة إلى أنّ غرور بعض الخرّيجين والمهاجرين العرب، وعدم شعور بعضهم بالمسؤوليّة وإحجامهم عن التّضحية في سبيل وطنهم المسؤول عن تعليمهم وتخصّصهم، له أثره على هجرة عدد ليس بالقليل منهم، ومهما يكن من أمر (فإنّ هجرة الأدمغة العربيّة أو الكفاءات من أعقد المشكلات) التي تواجه الأقطار العربية أيّا كانت أسبابهاّ لذلك علينا بذل الكثير من الجهود للقضاء عليها والاحتفاظ بثروتنا العظيمة من الشّباب والأدمغة.

الجزء الأوّل: (12 نقطة)

الوضعيّة الأولى: (4 ن)

1) لخّص مضمون النّص في فكرة عامّة.
2) ما القضيّة التي يطرحها الكاتب؟ هل أنت من المؤيّدين لها؟ أبدِ موقفك منها مع التّعليل.
3) ما هي الدّوافع التي ذكرها الكاتب لهجرة هذه الفئة من أوطانها؟
4) اشرح الكلمتين التّاليتين: "تتكبّد" و "إحجامهم".

الوضعيّة الثّانية: (8 ن)

1) أعرب ما تحته خطّ في النّص إعرابًا تامًّا (الرّضى، إيلامًا).
2) بيّن وظيفة الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب.
3) استخرج من النّص:
   - محسّنا بديعيّا مبيّنا نوعه.
   - إحالة مبيّنا دورها في اتّساق النّص.
4) اذكر دون شرح نوع الصّور البيانيّة في العبارات التّالية:
   - هجرة الأدمغة شبح يطارد الدّول العربيّة.
   - فتحت الدّول الأوروبيّة ذراعيها للشّباب الطّموح الرّاغب بتحسين ظروف حياته.
   - أحرق المهاجر جواز سفره فور وصوله لأوروبا.
5) استخرج قيمةً مستفادةً من النّص.
6) حدّد أسلوب النّص في العبارة التّالية مبيّنًا نوعه وصيغته.

" ما أحوج الدّول العربيّة لشباب يقدّر قيمة الوطن ويتخلى عن أنانيّته من أجل بنائه! "

الجزء الثّاني: (8 نقاط)

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّند: سمعت أنّ أحد جيرانك قد تخرّج حديثا من الجامعة ونال شهادات عليا في تخصّصه بعد أن قضى سنوات عديدة في الدّراسة يخطّط للهجرة إلى أوروبا للعمل فيها، وتصوّرت خسارة الوطن الكبيرة لكفاءته العلميّة فقرّرت نصحه للتّراجع عن فكرته.

السّياق: قال الشّاعر:

مواطنكم يا قوم أمٌّ كريـــــمة	**تدرّلكم منها مدى العمر ألبـان**
فما بالكم لا تحسنون، وواجبٌ	**على الابن للأم الكريمة إحسانُ**

التّعليمة: اكتب نصّا لا يزيد عن 20 سطرًا تصف فيه جارك معنويًّا ناقلا ما يحلم به، محاولا إقناعه بالعدول عن فكرته خدمةً لوطنه الذي هو بحاجة إليه، ومقدّما نصائح لكلّ الشّباب الذين يفكرون في الهجرة مثله بضرورة البقاء في أوطانهم لخدمتها، موظّفا: التّوكيد وصورة بيانيّة.



الجُمْهُورِيَّة الجَزَائِرِيَّة الدِّيمُقْرَاطِيَّة الشَّعْبِيَّة
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ الوَطَنِيَّة
مديرية التربية ـ الجَزَائِروَسَط ـ
مَدْرَسَةُ"الرَّجَاءِ وَالتَّفَوُّقِ"الخَاصَّة ـ بُوزَرِّيعَة ـ



المادّة: اللغة العربية | التّاريخ: /2022/05
المستوى :الرابعة متوسّط | المدّة: 1 سا ونصف

التصحيح النموذجي لاختبار الفصل الثالث

الوضعية	عناصر الاجابة	العلامة
	الإجابة النّموذجية: **الوضعية الأولى:** 1) الفكرة العامّة للنص: تحدّث الكاتب عن هجرة الأدمغة وانعكاساتها السّلبية على الأوطان العربية.	0,5 ن
	2) القضيّة التي يطرحها الكاتب هي قضية هجرة الأدمغة والكفاءات من الأوطان العربية نحو الدول الغربية للبحث عن فرص عمل هناك. - لا أؤيد فكرة الهجرة، لأن الوطن لا يبنى إلا بسواعد أبنائه، فلو غادرت جميع الكفاءات والعقول المفكرة منه، فمن سيبنيه؟	1,5 ن
	3) الدّوافع التي ذكرها الكاتب لهجرة الأدمغة العربية من أوطانها هي: - أنهم يجدون في الدول المستقبلة لهم منحة الابتكار وبراءة الاختراع ومخابر البحث والتجريب ودورات التطوير والتدريب وحق التفرغ للبحث مع التمتع بالراتب الذي يضمن لهم العيش الكريم.	1ن
	4) شرح المفردات: تتكبّد= تتحمّل، تعاني، تقاسي / إحجامهم= رفضهم، امتناعهم، إمساكهم	1 ن
	الوضعيّة الثّانية: 1) **الإعراب:** - إيلاما: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	0,5ن
	- الرّضى: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التّعذّر.	0,5 ن
	2) **إعراب الجمل:** - (يهدّد مستقبل التّنمية): جملة فرعية فعلية في محل نصب نعت. - (تتسبّب في ضياع جهود خبراتها العلميّة): جملة فرعية فعلية في محل رفع خبر إنّ. - (أن وفّرت لهم الأسباب): جملة فرعية مصدرية في محل جر مضاف إليه. - (فإنّ هجرة الأدمغة العربية من أعقد المشكلات): جملة جواب الشرط في محل جزم.	2ن

الوضعية	عناصر الاجابة	العلامة
	3) الاستخراج من النّص:	
	- محسّن بديعي: السّجع: أنهم يجدون في الدّول المستقبلة للأدمغة المبدعة منحة الابتكار وبراءة الاختراع ومخابر البحث والتجريب ودورات التطوير والتّدريب. طباق إيجاب: مادية≠ معنوية	1 ن
	- **إحالة:** يغادرون وطنهم: إحالة قبلية دورها: تجنب التكرار.	1ن
	4) نوع الصّور البيانية: - هجرة الأدمغة شبح يطارد الدول العربية: تشبيه بليغ - فتحت الدول الأوربيّة ذراعيها: استعارة مكنية. - أحرق المهاجر جواز سفره فور وصوله لأوروبا: كناية عن عدم الرجوع للوطن نهائيا.	1,5 ن
	5) قيمة مستفادة من النّص: قيمة وطنية تتمثل في حب الوطن والإخلاص له والتضحية في سبيله والعمل على بنائه وتطويره.	0,5 ن
	6) الأسلوب الوارد في عبارة: " ما أحوج الدّول العربية....." هو أسلوب إنشائي نوعه غير طلبي/ صيغته: جاء بصيغة التّعجب.	1ن

الوضعية	عناصر الاجابة		العلامة
الوضعية الادماجية **8 نقاط**	<u>الوضعيّة الإدماجية:</u>		
	المعايير	**المؤشرات**	
	الوجاهة	احترام المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة) احترام علامات الوقف وتسلسل الأفكار	2 ن
	سلامة اللغة	احترام قواعد اللغة الصّرف والإملاء	1.5ن
	الانسجام	التّطرق للموضوع المطروح وعدم الخروج عنه: كتابة موضوع يتحدّث عن هجرة الأدمغة مع تقديم نصائح للجار بضرورة التخلي عن فكرته والبقاء في وطنه لخدمته.	3ن
	الإتقان والتوظيف	وضوح الخط وحسن العرض. توظيف النّمطين الوصفي والحواري. توظيف التّوكيد وصورة بيانيّة.	1,5ن

الجُمْهُورِيّةُ الجَزَائريَّةُ الدِّيمُقْرَاطِيّةُ الشَّعْبِيّةُ

وِزَارَةُ التَّربِيَةِ الوَطَنِيَّةِ | **لمُسْتَوَى : الرّابعُ مِنَ التَّعْلِيمِ المُتَوَسِّطِ**

امْتِحانُ شَهَادَةِ التَّعلِيمِ المُتَوَسّطِ التَّجْرِيْبِيّ | **الأسـتـاذ : باديس كسير**

اختبَار تجريبي تحضيري رقم 03 فِي مَادَةِ : اللُّغَةِ العَربيّةِ | **المُدَّة : سَاعَتَانِ**

النّص :

وَعُدْتُ في مُخيّلَتِي إلَى الصَّيْفِ الذِي يُمْضِيهِ أبْنَاؤنَا اليَومَ في اللَّهو، مِنْ سِبَاحَةٍ وسَفَرٍ وبرامجَ لُعبٍ حاسُوبيّة ... وفكّرْتُ بظاهِرَةِ قلَّةِ القِراءَةِ التّي نزْعمُ أنّهَا أصْبحَت سِمَةً مِنْ سِمَاتِ العَصْرِ بسَبَبِ الشَّابِكَة والتّلفَاز ومواقِع التّواصُل الاجْتِمَاعِيّ ، فأجِدُ أنَّ مَنِ اخْترعَ المُلْهيَاتِ السّابقة **كُلّهَا** مَازَالَ **(يتمسّكُ بعَادَةِ القِرَاءَة)** التّي تَعْنِي الكَثير، كَمَا يَعْنِي غِيَابهَا النّقيضَ الآخَر ، ووَجدْتُ أنَّ غِياب عَادة القِرَاءَة أصْبحَ سِمَةً منْ سِمَاتِ المُجْتمَعِ العَربيّ فَقَط فِي مُختلف بُلْدانه ، إذْ هَلْ يُعْقلُ أنْ تُطْبعَ ألـفًا نسْخةٍ من كتابٍ في أمّة يبلغُ عددُ سُكّانها ثلاثَ مئةِ مليُون نسَمَة، وتكادُ لا تُباعُ هذهِ النّسخُ أيْضًا ؟ أين يكْمنُ الخطَأُ في إحْجَامِ أطْفالنا وشَبَابِنا عنْ مُصَادقة الكِتاب؟ وأيْنَ هذا الجيلُ منْ قَولِ الشَّاعِر :

أعزُّ مَكَانٍ في الدُّنا سَرْجُ سَابحٍ *** وخيرُ جليسٍ في الأنام كتابُ

وبدلاً منْ مُجالسَةِ الكِتاب تسُودُ ظَاهِرةُ إضَاعة الوقْت فِي الثّرْثَرة ، والنّمِيمَة ، **وبِأحَادِيث** جوفاء لا تسْتندُ إلى مصْدرٍ، ولا تعْتمدُ عَلى أيِّ تَوثِيقٍ، ولمْ يكُنِ العَربُ دَائمًا كَذلِكَ ، إذْ تعُودُ بي الذّاكرةُ إلى **20** عَامًا مَضَت حِينَ كَانَ الطّلبةُ يتنافَسُون بعَدد الكُتُبِ التّي يقرؤونَها يَوْميًّا ، ويتمَايزُونَ بسعةِ اطّلاعِهم عَلى المَعارفِ منْ مصَادرِ عَالميَّة مُخْتلفة ... ففِي المَدَارِس الغَربيّة يتَوقّفُ التّدْرِيسُ كُلّ يوم **15** دقِيقَةً ، ويُطْلبُ إلى التَّلاميذ أنْ يُطالعُوا في كِتَابهِم المُفَضّل ، وهَذا يَعْنِي أنّهُ ينبغِي لِطّالبِ أنْ يَبْحثَ عنْ كِتابٍ مُفضّلٍ ، وأنْ يقْرأَ كُلّ يومٍ رُبْع ساعةٍ في المدْرسَة ما تلبثُ أنْ تتطوّرَ إلَى سَاعَاتٍ ، ومِنْ ثَمَّ إلَى عَادةٍ جَميلةٍ تُكْسبُ الطّفلَ مُتْعَةَ القراءةِ حتّى في الوقْت المُخَصّصِ لاعْتلاءِ سَلاَلمِ الطّائرَةِ .

فالفرقُ بيْن شعبٍ يقْرأ و آخر لا يقْرأ كالفرْقِ بيْن النُّورِ والظّلمة ، إذْ إنَّ عادة القِرَاءَة هَذِه تتطوّرُ إلى عَادةٍ للبَحْثِ والتّفْكير والإنْتاج ، بيْنما تسْتقبلُ الشّعوبُ التّي لا تقرأ آرَاء الآخرين و أفْكَارهم وتجترّها دُونَ **(أنْ تدركَ الهَدَفَ منْهَا)** أو الأثَر الذِي تتْركهُ هَذهِ الأفْكَـارُ فِي حَيَاتِها ومُسْتقبَلِهَا .

✍ **[بُثينة شَعْبَان " بنْتُ الأرْض" - بتصرُّف -]**

الجُزْءُ الأوّلُ : (12 ن)

الوضعيّة الأولى :(04ن)

1ـ حدّد المُشْكلة التّي يُعَالِجُها النّصّ . **(01ن)**

2 ـ وضّح السُّبُل التّي اتّبعتْها مَدارسُ الغَرْب **للتّشجيع** علـَى القِراءةِ و المُطالَعَـةِ . **(01ن)**

3 ـ لخّص مَضمونَ النّصّ فِي **فكرَةٍ عَامّةٍ** مُناسِبَةٍ. **(01ن)**

4 ـ أ ـ **اشرحِ** المُفرَدة التّاليَة : " **إحْجَام** " . **(0.5ن)**

ب ـ **هاتِ** مِنَ النّصّ ضِدّ كلمَةِ: " **هُبُوط** " . **(0.5ن)**

الأسئلة :

الوضعيّة الثّانيَة :(08 ن)

1 ـ أعربْ مَا تحتهُ خطٌّ فِي النّصّ **إعرَابَ مُفرَداتٍ**، وَما بينَ القوسَينِ **إعرَابَ جُملٍ** . **(02ن)**

2 ـ أكمِلِ الجَدوَلَ المُقابلَ مُعتمِدًا على النّصّ :

اسم تفضيل	بَدَل مُطابِق	صِفة مُشبّهَة	اسمُ فَاعِلٍ
(0.25)	(0.25)	(0.25)	(0.25)

3 ـ بيّن نوعَ العَددَين الوارِدَيْن في النّص ، ثمّ **اكتبهُمَا** بالحُرُوفِ . **[20 ـ 15]** **(01ن)**

4 ـ مَيّزْ في الفِقرتَيْن **الأولى** وَ **الأخيرة** :

أ ـ أسلُوبًا إنشَائيًّا وبيّن نوعهُ وغرضَه البلاغيّ . **(0.5ن)**

ب ـ مُحَسّنًا بَديعيًّا معنويًّا وبيّن نوعهُ وأثَرَهُ في الكَلام . **(0.5ن)**

5ـ سمّ واشْرح الصّورة البَيَانيَّة فِي قَوْلِهِ : **" تسْتقبلُ الشّعوبُ التّي لا تَقْرأ آراءالآخرين وأفْكَارها وتجترّها .. (01ن)**

6ـ حدّد النّمطَ الغَالبَ عَلى النّصّ ، ثُمَّ برْهِنْ علَيْه **بِمُؤشّرَيْنِ** مِنْ مُؤشّراتهِ . **(01ن)**

7ـ اقْترح حلّين مُناسبيْنِ تَراهُما كَفيلَيْن بتشْجيعِ زُملائك عَلَى القراءَة والمُطَالَعة . **(01ن)**

الجُزءُ الثّانِي : (08 ن)

الوَضعِيّة الإدمَاجِيّة :

السّيَاق : كنتَ تتصَفّحُ حِسَابكَ عَلى " الفيس بُوك " فشدَّ انتبَاهَكَ منشُورٌ كَثُرَت تَعْليقَاتهُ ، قِيلَ فِيه: " أنَّ الطّفل العَرَبِيّ أقلُّ أطْفَالِ العَالمِ إقْبَالاً عَلَى القِراءَة ، والدّليل عَلى ذَلِكَ ما أكّدتْهُ تقاريرُ **اليُونسْكُو** أنّ الطّفل الأمريكي يقرأُ **(11 كتَابًا سَنويًّا)** بيْنمَا يَقْرأ كلّ **عِشْرِينَ طِفْلاً عربيًّا (كتابًا واحدًا سَنويًّا)** فذُهِلْتَ لمَا قَرَأت وأدْرَكْتَ أنّنا نَعيشُ أزْمةً من **التّدهْوُر والانْحِطَاط الثّقافيّ .**

السّندُ : قِيلَ **لِأرسْطُو: كَيْفَ تَحْكُمُ عَلَى إنْسَان** ؟ فأجَابَ : **" أسْأَلُهُ كَمْ كِتَابًا يَقْرأ ؟ ومَاذَا يَقْرَأ ؟ "**

وقَال الشّاعِر **أحْمَد شَوقِي** : **أنَاْ مَنْ بدّل بالْكُتْبِ الْصِحَـابَا ** لمْ أجدْ لي وافـيـاً إلاّ الكتَــاب**

التّعلِيمَة : أنتِج نصّا مُنْسَجِمًا لا يَقِلُّ عَن **سِتّة عَشَرَ** سَطرًا **تُفسّرُ** فِيهِ أسبَابَ عُزُوفِ التّلاميذِ اليَوم عَنْ المُطالَعَة وقِراءَة الكُتب ، **نَاصِحًا** إيّاهُم بضَرُورة الإقْبَال عَلَى القِراءَة والتّشْجيع عَليْهَا لأهميّتِهَا وقِيمتِهَا ، **وَتُحَذّرُ** مِنْ سِلبيّاتِ تَرْكِهَا واسْتِبدالها بمُلهياتٍ أخرى غير مُفيدَةٍ كالأنْتَرنيت والألْعَاب الالكْتَرُونيّة . مُوظّفًا : **(جُمْلَةً حَاليَةً ـ تَمْييزًا)** .

دعـواتُ القَلْبِ لَكُـم بالتّوفيق فِي شَهَادة التّعْلِيمِ المتـوسّط

** الإجابة الأنموذجيّة للامتحان التّجريبي 03 في اللغة العربيّة . السّنة الرّابعة من التعليم المتوسّط .

<table>
<tr><th>الوضعيات</th><th>عناصر الإجابة</th><th>العلامة: مُجزأة</th><th>العلامة: مجموع</th></tr>
<tr><td>الوضعيّة الأولى (04)</td><td>1 . القضيّة التي تعالجها الكاتبة: ظاهرة عُزُوف الطّلبة العرب عن القراءة والمطالعة .
2 السّبل التي اتّخذتها مدارسُ الغرب للتّشجيع على القراءة :
* يَتوقّف التّدريس كلّ يوم 15 دقيقة ، ويُطلبُ من التلاميذ المُطالعة في كتابهم المُفضّل
* على الطّالب أن يقرأ ربع ساعة يوميًّا في المدرسة ماتلبث أن تتطوّر إلى ساعات ومن ثمّ إلى عادة .
3 . الفكرة العامّة:واقعُ القراءة والمطالعة في المجتمعات العربيّة بين الماضي والحاضر، وواقِعها المُشرّف في المدارس الغربيّة الأجنبيّة .
ملحوظة : تقبل الأفكار التي تتضمنُ المعنى نفسه سواءً كانت في قالب فكرة عامّة أم مُلخصًا وجيزًا...</td><td>01
2*0.5
01</td><td>01ن
01ن
01ن</td></tr>
<tr><td>الوضعيّة الثّانية (08) ن</td><td>4 . أ) الشّرح : إحجام : تراجع ، تردد ، كفّ ، إعراض ... ب) ضدّ : هبوط ≠ اعتلاء
1 . الإعراب :
أ . المُفرَداتُ :
كلّها : توكيد معنويٌّ منصُوب وعلامة نصبه الفتحة . وهُو مُضَاف والهاء : ضمير متّصل في محل جرّ مُضافٍ إليه .
أحاديث: اسم مجرور ب(الباء) وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف .
ب . إعراب الجمل :
*(يتمسّك بعادة القراءة): جملة فعليّة في محل نصب خبر للنّاسخ (مازال) .
*(أن تُدرك الهدف منْها) : مصدر مؤوّل مقترن بأنْ في محل جرّ مضافٍ إليه .
2 . ملءُ الجدول :</td><td>2*0.5
0.5
0.5
0.5
0.5</td><td>01ن
02
01</td></tr>
</table>

اسم تفضيل	بدل مطابق	صفة مشبّهة	اسم فاعل
أعزّ	هذه الأفكار هذا الجيلُ	جوفاء ←فعلاء جميلة ←فعيل	الطّالب / سابح الشّاعر

<table>
<tr><td></td><td></td><td>4*0.25</td><td>01</td></tr>
<tr><td></td><td>3- تمييز نوع العددين وكتابتهما بالحروف :
*[20 عامًا] ← ألفاظ العقود ←عِشْرِينَ عامًا .
* [15 دقيقة] ← عدد مركّب ←خَمْسَ عَشْرَةَ دقيقة .
4/الاسْتخراج :
1*أسلوب إنشائي : أين هذا الجيل من قول الشّاعر ..؟ ← نوعه: طلبي ←
صيغته ≠ الاستفهام
غرضه البلاغي : اللّوم والعتاب ...</td><td>0.5
0.5
0.5</td><td>01</td></tr>
</table>

المحسّن البديعي	نوعــه	أثرُهُ في المعنى
يقرأ ≠ لا يقرأ	طباق سَلب	توضيح المعنى وتأكيدهُ لدى المُتلقي فالمعاني بأضدادها تتضح .

<table>
<tr><td></td><td>0.5</td><td></td></tr>
<tr><td>5/ تحليل الصّورة البيانيّة : " تسْتقبلُ الشّعوبُ التّي لا تَقْرأ آراءالآخرين وأفْكارها وتجترّها... شبّهت الكاتبة الشّعوب التي لا تقرأ آراء الآخرين (بالبهائم) التي تجترُّ (تأكل كلّ شيء دون هضم) فحذف المُشبّه بهِ وهي (البهائم) وترَكَ قرينةً تدلّ عليه وهي (تجترُّ) على سبيل: الاستعارة المكنيّة</td><td>01</td><td></td></tr>
<tr><td>6/ النّمط الغالب على الفقرة الأخيرة : " حجاجي تفسيري "
مُؤشّراته : غلبة ضمير المُتكلّم (أنا تعود بِي الذاكرة ، أجدُ ـ وجدتُ ..) ، الاستشهاد بأدلّة وأمثلة واقعيّة وحجج وبراهين (أين هذا الجيل من قول الشّاعر؟ ...كان الطّلبة يتنافسون ... ، استخدام معجم الموازنة والمقابلة والمجادلة : فالفرق بين شعب يقرأ وآخر لا يقرأ ..)</td><td>01</td><td></td></tr>
<tr><td>7/ حلول مقترحة للتشجيع على القراءة : يُراعى فيها رأي المتعلّم ، أسلوبه ، منهجيته كأن يقول مثلا : *تخصيص جوائز وهدايا لمن يقرأ كتابًا خلال أسبوع * إقامة مسابقات تنافسية ودعوة الكتاب والمفكرين ....</td><td>0.5*2</td><td></td></tr>
</table>

الجزء الثّاني : الوضعيّة الإدماجيّة (8ن)

الوضعية الإدماجيّة : 8ن

المَعاييرُ	المُؤشّراتُ	ع مجزّأة	المَجموع
المــلاءمة	* الاستجَابة لطبيعَة المَوضوع من خلالِ الحديث عن : أ . تفسير أسباب عزوف طلبة اليوم عن المطالعة ب . إقناع الزملاء بضرورة الإقبال على القراءة والمطالعة ج . تحذيرهم من إهمال المطالعة والإقبال على الملهيات الأخرى كالألعاب ... * توظيف جملة حالية وتمييزًا .	01 0,5 0.5 01	03
الاتسَاق والانسجَامُ	* توظيف النّمط المناسب (التّفسير + الحجاج يخدمهما التّوجيه) واحترام سيرُورتهما وتوظيف قرائن الأنماط المناسبة . * تسلسل الأفكار * حسنُ العَرض (المقدّمَة . العَرضُ . الخاتمَة) . * حسنُ استعمَال أدواتِ الرّبط وعلامَات التّرقيمِ .	0,5 0,5 0,5 0,5	02
سَلامَة اللغَة	* التّوظيفُ السّليمُ لقوَاعِد اللغة ، وخلوّ المُنتج من الأخطاءِ النّحويّة وَالصّرفيّة والإملائيّة والتّركيبيّة .	4× 0,5	02
الإتقانُ والإبداعُ	* توظيف الشّواهد المناسبة . * إدرَاجُ قيمَة تناسِبُ المَوضوع .	0,75 0,25	01

الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التربية الوطنيّة | **العام الدّراسيّ : 2022/2021**

امتحان شهادة التّعليم المتوسّط التّجريبي | **إعداد الأستاذ : باديس كسير**

اختبَارُ تجريبيٌّ رقم 04 في مادة : اللغةِ العربيّة | **المدّة : سَاعتان**

النّص :

مع ظُلمةِ اللّيل الغاسق لاحَتْ بَوارقُ الفَجْر الصَّادق ، فَكَان منْ لُطف ربّي أن انْفتَحَ لي باب العلاج بعْد أنْ بلَغَ بي الإدمانُ مُنْتهاهُ ، فانْبَعَثَت في قلبي الضّعيف قُوّةً عظيمةً تَدْفَعُني إِلَى مُواصَلةِ العِلاج بإصْرَارٍ وعَزِيمةٍ .

وَ كَانَ ممَّا يَحضُّني عَلى الاسْتمْرار، ما تشْهدهُ حالتي النَّفسيَّة من اسْتقرار منذ **05** أسابيع ، وبدأتُ (**أُبْصرُ منْ جديد**) عُدتُ إلى الحارة في فجر هذا اليَوم و إذا بصوتِ الحقّ يُنادي : حـيَّ على الصَّلاة ، فَأقُول : لبّيك وسَعْديْك عبدُكَ المُذْنبُ قدْ عادَ إليْك . أدخُل المَسْجد أرْفعُ يديَّ لله ، مُسْتقبلاً حياةَ الإيمان ، مُسْتَدْبرًا شقَاء الإدْمان. وفي هذه الأثناء يُبصرني أحدُ الجيران عَرَفني فيما مضى ، فينْطلقُ إلى الجيران ويقُول : احْذرُوا لَقَدْ دَخَل المُدمنُ **أحمد** المسْجد وما أظنُّ إلاَّ أنّهُ سيسْرق ! في الحقيقة لمْ أحْفَل بمَا يقُول لثقَتي بنفْسِي ، فَهمّتي اليوم جدارٌ صَلْدٌ يأبى الانْكِسَار .

مَضَت الأيّام وعلمَ النّاسُ صدْقَ إنَابَتِي و صحَّةَ توْبَتِي ، ثمّ التَحقتُ بدورةٍ علميّةٍ مُتخصّصةٍ في **أمريكا** لمدّة **11** شهرًا ، إنّها دورةٌ : " دبلوم عالٍ في مكافحة الإدمان و إرشاد المُدمنين " .

نعم نعم ، لقدْ انْحَرفت زاويةُ الأحداث ، فبالأمس كنتُ أسيرُ للإدْمان ، واليومَ أسيرُ مُجاهدًا في وجهِ الإدْمان، آخذُ بأيدي المُؤمنين إِلَى برّ الأمَان لعليّ (**أُكفّرُ ما سَلفَ من العصْيان**) .

✍[ضحايا الإدمان ، أحمد سالم بادويلان ، ـ بتصرّف ـ]

الأسئلة

الجُزء الأوّل : (12 نقطة)

الوضعيّة الأولى : (04ن)

1 ـ **اذكُر** دافعين أسْهَما في إقلاع المُدمن عمَّا كانَ يَتَعَاطَاهُ . **(01ن)**

2 ـ **بيّن** موقِفَ الجيران منْ إقبال المـُدمِن علَى المسْجد . **(01ن)**

3 ـ **توّج** النّصّ بعُنوانٍ مُناسبٍ يُحيطُ بمضْمُونهِ . **(01ن)**

4 ـ ابْحث في النّصِ عنْ : أ ـ **مرادف** كلمة : **يُحفّزُني** **(0.5ن)**

ب ـ **ضدّ** كلمة : **مُسْتَقْبِل** **(0.5ن)**

الوضعيّة الثّانية (08 نقاط)

1) **أعْرب** ما تحتهُ خط في النّص **إعراب مُفرداتٍ** وما بين قوسَيْنِ **إعرابَ جُمل** . (2ن)

2) **املإِ** الجدول مُعتمِدًا على النّص :

اسم فاعل	اسْم فعل أمر وبيّن معْناه	توكيد وبيّن نوعه	فعل أمر
0.5	0.5	0.5	0.5

3) **بيّن** نوع **الأعداد** الواردة في النّص ثمّ اكْتبها **بالحروفِ** (**05 أسابيع ـ 11 شَهْرًا**). (1ن)

4) **اسْتخْرج** من النّص **مُحسّنين بديعيين** مختلِفيْن ثمّ بيّن نوْعَهُما و أثَرهُما في الكَلام . (1ن)

5) **علّل** سَبَب اعْتِماد الكَاتب عَلَى **النّمط السّردي** . (0.5ن)

6) **حلّل الصّورة البيانية** في قول الكَاتب : " **فَهمَّتي اليوم جدارٌ صَلْدٌ يأبى الانْكِسَار** " (0.5ن)

7) قدّر **قيمةً اجتماعيّة** مُسْتفَادَة مبيّنا أثرها فِي حياة الفَردِ والمُجتمَع . (1ن)

الجُـــزء الثانِي : (08 نقاط)

الوَضعيّة الإدمَاجيّة :

السّياق: شهِدَ مسْجدُ حيّكم يوْم الجُمعة بِشَارةً سارّة أطْلقها الإمامُ يبشّر فيها أهل الحيّ المُصلّين بتوبةِ أحدِ الشّباب المُدمنين وإقبالهِ علَى حياةٍ جديدة بعْد صِراعٍ مريرٍ معَ الآفة المُهْلكَة . وبعْدَ الصّلاة اجْتمعتُم بهِ لتهنّؤه وطلبتُم منهُ أنْ يروي لكُم قصّته مع الإدْمان عَلى المخدّرات وكيف خرج من شراكها اللّعين .

السّنــد : قال الله تعالى : [**ولاَ تُلْقُوا بِأيْديكم إِلَى التّهلُكة**] [**ـ البقرة ــ الآية 195**]

التّعليمة : أُكتب نصًّا منسَجمًا من[16 سطرًا] **تسْرُدُ** فيه لزُملائك **قصّة** هذا المُدمن معَ المُخدّرات وآثارها الوخيمة عليه ، وسُبل تخلُصِه منْها . مُسْتحْضرًا **فنيّات كتابة قصّة** موظّفا **:جُملة حاليّة وتعبيرًا مَجازِيًا.**

دعَواتُ القَلْبِ لكُم بالتّوفيق في شَهادة التّعليم المُتوسّط

** الإجَابة الأنمُوذجيّة للاختبَار التّجريبيّ 04 في اللغة العَربيّة . السّنة الرّابعة المتوسّطة .

الوضعيات	عناصر الإجابة	مُجزأة	مجموع
الوضعيّة الأولى (04)	1. سَببان أسهما في إقلاع المدمن عمّا كان يَتعاطاه : * انْبَعَثَت في قلبهِ الضّعيف قُوّةً عظيمةً دفعتهُ إلَى مُواصَلةِ العِلاج بإصْرَارٍ وعَزيمةٍ . * ما تشْهدهُ حالتهُ النَّفسيَّة من اسْتقرار . * سماعه لصوت الحق ودخوله المَسْجد ، مُسْتقبلاً حياةَ الإيمان ، مُسْتَدْبرًا شقَاء الإدْمان.	4*0.5	01ن
	2. موقف الجيران من توبة المدمن : ظَنُّوا بهِ سُوءًا ، فراحُوا يُحذّرون النّاس منه اعتقادًا منهم أنّه دخل المسجد ليسْرق ...	2*0.5	01ن
	3 . العنوان المناسب للنّص : " مُدمنٌ تائب " ، " وداعًا للإدمان " ، " قصّتي مع الإدمان " ملحوظة : يُقبل أيّ عنوان مُناسبٍ في هذا الإطار .		01ن
	4 . مرادف كلمة : يحفزني : يحضّني ضدّ كلمة : مستقبلاً ≠ مستدبرًا	2*0.5	01ن
الوضعيّة الثّانية (08) ن	أ . إعراب المُفرَدات : أحمدُ : بدلٌ مرفُوع وعلامة رفعه الضّمة(كما يجُوزُ إعْرابهُ عَطْف بيان) . أمريكا : اسمٌ مجرورٌ ب في وَعلامة جرّه الفتحة نيابَة عن الكسرَة لأنه مَمنوع من الصّرفِ (اسم علم أعجمي) .	0,5 0,5	
	ب . إعراب الجُملُ : * (أُبْصِرُ منْ جديد) جُملة فعليّة في محلّ نصْب خبر لناسخ (بدأتُ) . * (أُكفّرُ ما سَلفَ من العصْيان) جملة فعليّة في مَحلّ رفع خبر لناسخ (لعلّ) .	0.5 0.5	
	2 . ملْء الجدول من النّص : (انظر الجدول أدناه)	4*0.5	02
	3 . كتابة الأعداد بالحُرُوف مع التّعليل : *[05أسابيع] : (عدد مُفرد) منذ خَمْسَةِ أسابيع * [11 شهرا] : (عدد مركب) لمدّة أحد عشَر شَهرًا .	0.5 0.5	01
	4.. محسنان بديعيان : * لبّيك وسَعْديْك عبدُكَ المُذْنبُ قدْ عادَ إليْك (سجع) أثره في الكلام : يُولّد جرسًا موسيقيًّا تطرب له الآذان . * مُسْتقبلاً حياةَ الإيمان ، مُسْتَدْبرًا شقَاء الإدْمان (مُقابلة)... أثرها في الكلام : توضيح المعنى وتقويتِهِ وتأكيده لدى المتلقّي فالمعاني بأضدادها تتّضح. ملحوظة : تُقبل محسّنات بديعيّة أخرى وردت في النص من قبيل الطّباق والجناس ...	0.5 0.5	01
	5* سبب اعتماد الكاتب على النّمط السّردي لأنّ النّص قصّة والسّرد هو الأنسب في كتابة الخطابات القصصيّة ...	0.5	
	6*تحليل الصّورة البيانية : " " فَهمَّتي اليوم جدارٌ صَلْدٌ يأبى الانْكِسَار" . [تشبيه بليغ] (فَهمَّتي : مشبّه ، جدارٌ صَلْدٌ : م .به)	0.5	
	7- القيمة الاجتماعيّة المستخلصة : الإدمان مُشكلة مُجتمع تسْتوجب يقظة الجميع فالواحد بالكلّ والكلّ بالواحد ... فلنأخذ بأيدي هؤلاء المُبْتلين و نبعدهم عن هذا المعول الهدّام الذي نخر أجسادهُم ... فالحياة نعمة والمُخدّرات نقمة ... ملاحظة : تقبل أيّ قيمة مُناسبة في هذا الإطار .	01	

جدول السؤال 2 :

اسم فاعل	اسم فعل أمر	توكيد وبيّن نوعه	فعل أمر
مدمن، صادق	حيّ (أقبل)	نعم نعم (لفظي)	احذرُوا

الجزء الثاني : (08) ن

الوضعية الإدماجيّة :

المَعاييرُ	المُؤشّراتُ	ع مجزّأة	المَجموع
المـلاءمة	* احترامُ الحجْم المَطلوبِ (لا يقلّ عن 16 سطرًا) * الاستجَابة لطبيعَة المَوضوع من خلالِ الحديث عن : أ . سرد قصّة المدمن مع المخدّرات . ب . تبيين آثارها وتبعاتها عليه . ج . طريقةُ تخلّصه منها . احترامُ وَسيلة العَرض المَناسبَة : الأنمَاط المطلوبَة السّرد كنمطٍ غالب يخدمه الوصف مع التّفسير	0,5 01 0.5 0.5 01	03,5
الاتّساق والانسجام	* ترابُط الأفكار وَوضوحُها وانسِجامُ اللغةِ معَ الوَضعيّة . * توظيفُ الموارد والأفكار والمكتسبَات المناسبَة . * حسنُ استعمَال أدواتِ الرّبط . * علامَات التّرقيم .	0,5 0,5 0,5 0,5	02
سَلامَة اللغَة	* التّوظيفُ السّليمُ لقوَاعِد اللغة ، وخلوّ المُنتج من الأخطاءِ النّحويّة وَالصّرفيّة والإملائيّة .	3 × 0,5	1,5
الإتقانُ والإبداع	* حسنُ العَرض (احترام منهجيّة كتابة قصّة اجتماعية) * جودة الخطّ * إدرَاجُ قيمَة تناسِبُ المَوضوع .	0,5 0,25 0,25	01

08

الجمهوريـــة الجزائرية الديمقراطيـة الشعبية
وزارة التّربيّــــة الوطنيّــة

متوسطة: حمودي محفوظ المستوى: الرّابع متوسـط	الامتحان التّجريبي في مادّة اللّغة العربيّة "دورة ماي"	السّنة الدراسيّة: 2019/2018 المدّة: ســاعتان

السّند:

لا يخفى على الجميع أنَّ الشباب هم المستقبل، وإذا ذُكِرَ الشّباب (ذُكِرَ معه الأمل)، والاعتزاز بالنّفس والاحترام والإيثار والبطولة. هو الحماسة والطّمُوح والتّفاؤل، ولكن بعض شبابنا (قَلَبوا إيمانَهم إلى شكٍّ) وتفاؤُلَهُم إلى تشاؤمٍ، واطمئنانَهُم إلى قلق، وأملَهُم إلى يأسٍ. ولعلَّ ذلك ناتج عن الظّروف الّتي يعيشهُا بلدُنا والتّداعيات المعروفة لدى الجميع بالتّأكيد لها أثر سلبي على كلّ جزائري لا سيما شريحة الشّباب الّتي تأثرت بالدرجة الأولى، فأصبحت عندهم الأيام تمرّ كما تمرّ الأحلام، والشَّابُ نفسه لا يعرف حاضرَه ومستقبلَه، ولكن ليس هناك سبيل للتّغلب على هذهِ المأساة إلا إذا عرف كلُّ جيلٍ حجم المسؤوليات الّتي تقعُ عليه، وعرف كيف يوفّق بينها وبين ما يحتاجه.

ومن أهمّ مسؤوليات الشّباب في نظري المحافظة على الصّحة العامة، وتثقيف العقل، وتقويّة الإرادة وتنميّة القدرة على بذل الجهد، والاتصاف بالصبر لبلوغ غاياته، لأنّ الإنسان لو استطاع أن يقلبَ اتجاه الزّمان بغية (أن يرجع من الشّيخوخة إلى الكهولة) ومن الكهولة إلى الشّباب، لعرَف كيف يستمتع بالحياة، وكيف يُحدّد مسؤولياته، فأوّلُ أَمْرٍ يجب أن يتعهّدَه الفتى هو صيانة شبابه من العبث، ووقايته من المرض، وحفظُه من الفساد الخُلقيّ، والواجب الثّاني على الشّباب الشّعور بالمسؤوليّة والتّقيّد بالنّظام، وأيّ فائدة تُرجى من شبابٍ (لا يتقيّد بالنّظام) ولا يشعر بالمسؤوليّة؟

فلْيقُلْ كلُّ شابٍّ لنفسه، أنَّ الحياةَ مُثُلٌ وعَمَلٌ، فهي مُثُلٌ من جِهةٍ مَا هِي تَطَلُّعٌ إلى مستقبلٍ أفضل، وهي عَمَلٌ من جهةٍ ما هي إصلاحٌ للحاضرِ، فإذا استطاع الشباب أن يحققوا ذلك كله بعزمٍ وصبرٍ، أَمْكَنَهُم أن يقولوا في ثقةٍ واطمئنان أنَّ المستقبل لنا.

للشباب مسؤولياته بقلم: م. أحمد العامري، عن مجلة العربي، العدد 177(بتصرف).

الأسئـلـة :

الجـــــــــــــــــــــــــــزء الأول: " 12 نقطة "

❖ **الوضـــــــــعيّة الأولى: (04 ن)**

1) حدّد الفكرة العامة التي يحويها السّند.

2) عدّد المسؤوليات الّتي يحملها الشّباب على عاتقه.

3) ناقش قول الكاتب: " فأوّلُ أمْرٍ يجب أن يتعهّدَه الفتى هو صيانة شبابه من العبث، ووقايته من المرض ".

4) وضّح مدلول الكلمتين: يتعهّده، العبث، ووظّفهُما في جملتين مفيدتين.

❖ الوضـــــــــعيّة الثّانيّة: (08 ن)

1) أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات.
2) بيّن المحلّ الإعرابيّ للجمل الواقعة بين قوسين.
3) استخرج من الفقرة الثّالثة اسما ممنوعا من الصّرف، مبيّنا سبب علّته.
4) ناقش بالحجة نمط النّص. (اذكر مؤشرين فقط)
5) صمّم بكلمة 'الشّباب' صورة بيانيّة، مبيّنا نوعها مع الشّرح.
6) استخرج من الفقرة الأولى محسنّا بديعيّا معنويّا، مبيّنا أثره البلاغي.
7) قدّر قيمة تربويّة وردت في النّص.

الجـــزء الثّاني :(08ن)

❖ الوضعيّة الإدماجيّة: (08 ن)

السّند: قال أمير الشّعراء "أحمد شوقي":

شبابٌ قانعٌ لا خير فيهم ** وبورك في الشّباب الطّامحينا

السّياق:

لاحظت على بعض أقرانك ميلَهم إلى الخمول والعبث، ضاربين عرض الحائط حدود مسؤولياتهم المُوكَلَةِ إليهم، الأمر الذي حَزَّ في نفسك كثيرا.

التّعليمة:

في ظلّ الجدل القائم حول دور الشّباب في بناء الأمّة، اكتب نصّا توجّه فيه زملاءك إلى ضرورة طلب العلم والاجتهاد فيه بغية المساهمة في بناء الوطن، موظّفا اسما ممنوعا من الصّرف، وتشبيها بليغا، مع احترام علامات الوقف.

لا تنس أن تردّد قوله عليه السلام قبل وأثناء دخولك قاعة الامتحان: " اللّهُم لا سهل إلاّ ما جعلته سهلا وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلا "رواه ابن حبان في صحيحه

الإجابة النموذجية مع شبكة التقويم

متوسطة: حمودي محفوظ | **م: الرّابع متوسط**

<table>
<tr><th rowspan="2">عناصر الإجابة</th><th colspan="2">العلامة</th></tr>
<tr><th>مجزأة</th><th>المجموع</th></tr>
<tr><td>

الوضعيّة الأولى:(4ن)

1/ **الفكرة العامة:** بيان الكاتب واقع شبابنا اليوم، والمسؤوليات المُلقاة على عاتقه حتى يُنْقِذَ نفسَه وأمّته.

2/ **المسؤوليات الّتي يحملها الشّباب على عاتقه:** المحافظة على الصّحة العامة، تثقيف العقل، تقويّة الإرادة، تنميّة القدرة على بذل الجهد، الاتصاف بالصّبر.

3/ **مناقشة قول الكاتب:** أوافق رأي الكاتب، لأنّ الشّباب لا يمكنهم الاستمتاع بالحياة ومعرفة معناها حتى يتخلّصوا من تهوّرهم ولهوهم فيما لا ينفع، وأن يتّصفوا بالقيم والمبادئ الفضلى، حينها يكون لهم مستقبل زاهر بحول الله وقوّته.

4/ **شرح كلمة:** تعهّده = اعتنى به، وتفقّده، والتزم به، تعهّد بالأمر: التزم به.

العبث = الهزل والاستخفاف، عَبَثَ بالدّين أي استخفّ به.

</td><td>01ن

01ن

01ن

01ن</td><td>4ن</td></tr>
<tr><td>

الوضعيّة الثّانية:(8ن)

1/ **الإعراب:**

- **نفسُه:** توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره، وهو مضاف، الهاء .ض. متصل في محل جر مضاف إليه.

- **المأساة:** بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

2/ **محلّ الجمل من الإعراب:**

أ -(ذُكِرَ معه الأمل) : جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

ب -(قَلَبوا إيمانَهم إلى شكٍّ): جملة فعليّة في محل رفع خبر النّاسخ لكن.

ج -(أن يرجع من الشّيخوخة إلى الكهولة): مصدر مؤول في محل جرّ مضاف إليه.

د -(لا يتقيّد بالنّظام): جملة فعليّة في محل جرّ صفة.

3/ **الاسم الممنوع من الصّرف، مع تبيان سبب علّته:** كلمة أفضل اسم ممنوع من

</td><td>0.5
0.5

4x0.5 ن

01ن</td><td>8ن</td></tr>
</table>

الإجابة	العلامة	
الصّرف لعلّتين: للوصفيّة ولأنّه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلى.		
4/ نمط النّص: تفسيري حجاجي، لأنّ الكاتب عرض وجهة نظره مجملة، ثمّ قام بتفسيرها وشرحها، مع بيان أدلته وحججه، باستعمال الاستدلال المنطقي، وأدوات الرّبط المنطقيّة المتصلة بالأسباب والنتائج والتعارض وتفصيل الأفكار وتقصي جوانبها (لأنّ، لكن، غير أنّ، أسلوب الشرط.... إلخ.	01ن	
5 / تصميم بكلمة "الشّباب" صورة بيانيّة، مع الشّرح: (الشّباب شعلة) تضيء درب الأمّة تشبيه بليغ، ذُكر المشبه والمشبه به وحذفت الأداة ووجه الشّبه.	01ن	
6/ المحسن البديعي المعنوي في الفقرة الأولى: طباق الإيجاب: التفاؤل/ التشاؤم.... أثره: توضيح المعنى وتوكيده.	01ن	
7/ تقدير قيمة للنّص:للنّص قيمة اجتماعية، وتربوية. مع التّمثيل، أي قيمة هادفة تُقبل. يقول الشّاعر هاشم الرّفاعي: شبابٌ لم تحطّمه اللّيالي**** ولم يسلّم إلى الخصم العرينا	01ن	

الجزء الثاني:

الوضعيّة الإدماجيّة:(8ن)

المعاييـــر	المؤشّـــــــــــرات	العلامة مجزّأة	العلامة المجموع
الـمـلاءمـة	ـ المنتج: نصّ من اثني عشر سطرا توجّه فيه زملاءك إلى ضرورة طلب العلم بغية المساهمة في بناء الوطن. التّوظيف: النّمط التّوجيهي، بتوظيف مؤشراته، الاسم الممنوع من الصّرف، التّشبيه البليغ.	2 ن 01 ن	03 ن
الاتساق والانسجام	ـ ترابط الأفكار ووضوحها. ـ لغة منسجمة مع الوضعية. ـ حسن استعمال أدوات الربط. ـ احترام علامات الوقف.	0.5 نx4	2 ن
سلامة اللـغة	ـ خلو النص من الأخطاء: الإملائية الصّرفية النّحوية التّركيبية.	0.5 نx4	2 ن
الإتقان والإبداع	ـ وضوح الخط. ـ حسن العرض والتّصميم.	0.5 ن 0.5 ن	1 ن

متوسطة: حمودي محفوظ المستوى: الرّابع متوسـط	الامتحان التّجريبي في مادّة اللّغة العربيّة "دورة ماي"	السّنة الدراسيّة: 2019/2018 المدّة: ســاعتان

الجمهوريــــة الجزائرية الديمقراطيــة الشعبية
وزارة التّربيّـــــة الوطنيّـــة

السّند:

لا يخفى على الجميع أنَّ الشباب هم المستقبل، وإذا ذُكِرَ الشّباب (ذُكِرَ معه الأمل)، والاعتزاز بالنّفس والاحترام والإيثار والبطولة. هو الحماسة والطّمُوح والتّفاؤل، ولكن بعض شبابنا (قَلَبوا إيمانَهم إلى شكٍّ) وتفاؤُلَهُم إلى تشاؤمٍ، واطمئنانَهُم إلى قلق، وأملَهُم إلى يأسٍ. ولعلَّ ذلك ناتج عن الظّروف الّتي يعيشهُا بلدُنا والتّداعيات المعروفة لدى الجميع بالتّأكيد لها أثر سلبي على كلّ جزائري لا سيما شريحة الشّباب الّتي تأثرت بالدرجة الأولى، فأصبحت عندهم الأيام تمرّ كما تمرّ الأحلام، والشَّابُ نفسه لا يعرف حاضرَه ومستقبلَه، ولكن ليس هناك سبيل للتّغلب على هذهِ المأساة إلا إذا عرف كلُّ جيلٍ حجم المسؤوليات الّتي تقعُ عليه، وعرف كيف يوفّق بينها وبين ما يحتاجه.

ومن أهمّ مسؤوليات الشّباب في نظري المحافظة على الصّحة العامة، وتثقيف العقل، وتقويّة الإرادة وتنميّة القدرة على بذل الجهد، والاتصاف بالصبر لبلوغ غاياته، لأنّ الإنسان لو استطاع أن يقلبَ اتجاه الزّمان بغية (أن يرجع من الشّيخوخة إلى الكهولة) ومن الكهولة إلى الشّباب، لعرَف كيف يستمتع بالحياة، وكيف يُحدّد مسؤولياته، فأوّلُ أَمْرٍ يجب أن يتعهّدَه الفتى هو صيانة شبابه من العبث، ووقايته من المرض، وحفظُه من الفساد الخُلقيّ، والواجب الثّاني على الشّباب الشّعور بالمسؤوليّة والتّقيّد بالنّظام، وأيّ فائدة تُرجى من شبابٍ (لا يتقيّد بالنّظام) ولا يشعر بالمسؤوليّة؟

فلْيقُلْ كلُّ شابٍّ لنفسه، أنَّ الحياةَ مُثُلٌ وعَمَلٌ، فهي مُثُلٌ من جِهةٍ مَا هِي تَطَلُّعٌ إلى مستقبلٍ أفضل، وهي عَمَلٌ من جهةٍ ما هي إصلاحٌ للحاضرِ، فإذا استطاع الشباب أن يحققوا ذلك كله بعزمٍ وصبرٍ، أَمْكَنَهُم أن يقولوا في ثقةٍ واطمئنان أنَّ المستقبل لنا.

للشباب مسؤولياته بقلم: م. أحمد العامري، عن مجلة العربي، العدد 177(بتصرف).

الأسئلة :

الجـــــــــزء الأول: " 12 نقطة "

❖ **الوضـــــــعيّة الأولى: (04 ن)**

1) حدّد الفكرة العامة التي يحويها السّند.

2) عدّد المسؤوليات الّتي يحملها الشّباب على عاتقه.

3) ناقش قول الكاتب: " فأوّلُ أمْرٍ يجب أن يتعهّدَه الفتى هو صيانة شبابه من العبث، ووقايته من المرض ".

4) وضّح مدلول الكلمتين: يتعهّده، العبث، ووظّفهُما في جملتين مفيدتين.

❖ **الوضــــــــعيّة الثّانيّة: (08 ن)**

1) أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات.
2) بيّن المحلّ الإعرابيّ للجمل الواقعة بين قوسين.
3) استخرج من الفقرة الثّالثة اسما ممنوعا من الصّرف، مبيّنا سبب علّته.
4) ناقش بالحجة نمط النّص. (اذكر مؤشرين فقط)
5) صمّم بكلمة 'الشّباب' صورة بيانيّة، مبيّنا نوعها مع الشّرح.
6) استخرج من الفقرة الأولى محسنّا بديعيّا معنويّا، مبيّنا أثره البلاغي.
7) قدّر قيمة تربويّة وردت في النّص.

الجـــزء الثّاني :(08ن)

❖ **الوضعيّة الإدماجيّة: (08 ن)**

السّند: قال أمير الشّعراء "أحمد شوقي":

شبابٌ قانعٌ لا خير فيهم ** وبورك في الشّباب الطّامحينا

السّياق:

لاحظت على بعض أقرانك ميلَهم إلى الخمول والعبث، ضاربين عرض الحائط حدود مسؤولياتهم المُوكَلَةِ إليهم، الأمر الذي حَزَّ في نفسك كثيرا.

التّعليمة:

في ظلّ الجدل القائم حول دور الشّباب في بناء الأمّة، اكتب نصّا توجّه فيه زملاءك إلى ضرورة طلب العلم والاجتهاد فيه بغية المساهمة في بناء الوطن، موظّفا اسما ممنوعا من الصّرف، وتشبيها بليغا، مع احترام علامات الوقف.

لا تنس أن تردّد قوله عليه السلام قبل وأثناء دخولك قاعة الامتحان: " اللّهُم لا سهل إلاّ ما جعلته سهلا وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلا "رواه ابن حبان في صحيحه

الإجابة النموذجية مع شبكة التقويم

متوسطة: حمودي محفوظ

م: الرّابع متوسط

<table>
<tr><th rowspan="2">عـناصـــــــــر الإجــــــــابـة</th><th colspan="2">العـــلامـــة</th></tr>
<tr><th>مجزأة</th><th>المجموع</th></tr>
<tr><td>

الوضعيّة الأولى:(4ن)

1/ الفكرة العامة: بيان الكاتب واقع شبابنا اليوم، والمسؤوليات المُلقاة على عاتقه حتى يُنْقِذَ نفسَه وأمّته.

2/ المسؤوليات الّتي يحملها الشّباب على عاتقه: المحافظة على الصّحة العامة، تثقيف العقل، تقويّة الإرادة، تنميّة القدرة على بذل الجهد، الاتصاف بالصّبر.

3/ مناقشة قول الكاتب: أوافق رأي الكاتب، لأنّ الشّباب لا يمكنهم الاستمتاع بالحياة ومعرفة معناها حتى يتخلّصوا من تهوّرهم ولهوهم فيما لا ينفع، وأن يتّصفوا بالقيم والمبادئ الفضلى، حينها يكون لهم مستقبل زاهر بحول الله وقوّته.

4/ شرح كلمة: تعهّده = اعتنى به، وتفقّده، والتزم به، تعهّد بالأمر: التزم به.

العبث = الهزل والاستخفاف، عَبَثَ بالدّين أي استخفّ به.

</td><td>01ن
01ن
01ن
01ن</td><td>4ن</td></tr>
<tr><td>

الوضعيّة الثّانيّة:(8ن)

1/ الإعراب:

- نفسُه: توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره، وهو مضاف، الهاء .ض. متصل في محل جر مضاف إليه.

- المأساة: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

2/ محلّ الجمل من الإعراب:

أ -(ذُكِرَ معه الأمل) : جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

ب -(قَلَبوا إيمانَهم إلى شكٍّ): جملة فعليّة في محل رفع خبر النّاسخ لكن.

ج -(أن يرجع من الشّيخوخة إلى الكهولة): مصدر مؤول في محل جرّ مضاف إليه.

د -(لا يتقيّد بالنّظام): جملة فعليّة في محل جرّ صفة.

3/ الاسم الممنوع من الصّرف، مع تبيان سبب علّته: كلمة أفضل اسم ممنوع من

</td><td>0.5
0.5
4x0.5 ن
01ن</td><td>8ن</td></tr>
</table>

الصّرف لعلّتين: للوصفيّة ولأنّه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلى. 4/ نمط النّص: تفسيري حجاجي، لأنّ الكاتب عرض وجهة نظره مجملة، ثمّ قام بتفسيرها وشرحها، مع بيان أدلته وحججه، باستعمال الاستدلال المنطقي، وأدوات الرّبط المنطقيّة المتصلة بالأسباب والنتائج والتعارض وتفصيل الأفكار وتقصي جوانبها (لأنّ، لكن، غير أنّ، أسلوب الشرط.... إلخ. 5 / تصميم بكلمة "الشّباب" صورة بيانيّة، مع الشّرح: (الشّباب شعلة) تضيء درب الأمّة تشبيه بليغ، ذُكر المشبه والمشبه به وحذفت الأداة ووجه الشّبه. 6/ المحسن البديعي المعنوي في الفقرة الأولى: طباق الإيجاب: التفاؤل/ التشاؤم.... أثره: توضيح المعنى وتوكيده. 7/ تقدير قيمة للنّص:للنّص قيمة اجتماعية، وتربوية. مع التّمثيل، أي قيمة هادفة تُقبل. يقول الشّاعر هاشم الرّفاعي: شبابٌ لم تحطّمه اللّيالي**** ولم يسلّم إلى الخصم العرينا	01ن 01ن 01ن 01ن	

الوضعيّة الإدماجيّة:(8ن)

الجزء الثاني:

المعاييـــــر	المؤشّـــــــــــــرات	العلامة	
		مجزّأة	المجموع
الـمـلاءمـة	ـ المنتج: نصّ من اثني عشر سطرا توجّه فيه زملاءك إلى ضرورة طلب العلم بغية المساهمة في بناء الوطن. التّوظيف: النّمط التّوجيهي، بتوظيف مؤشراته، الاسم الممنوع من الصّرف، التّشبيه البليغ.	2 ن 01 ن	03 ن
الاتساق والانسجام	ـ ترابط الأفكار ووضوحها. ـ لغة منسجمة مع الوضعية. ـ حسن استعمال أدوات الربط. ـ احترام علامات الوقف.	0.5 نx4	2 ن
سلامة اللغة	ـ خلو النص من الأخطاء: الإملائية الصّرفية النّحوية التّركيبية.	0.5 نx4	2 ن
الإتقان والإبداع	ـ وضوح الخط. ـ حسن العرض والتّصميم.	0.5 ن 0.5 ن	1 ن



الجُمْهُورِيَّة الجَزَائِرِيَّة الدِّيمُقْرَاطِيَّة الشَّعْبِيَّة

وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ الوَطَنِيَّة

مُدِيرِيَّةُ التَّرْبِيَة ـ الجَزَائِروَسَط ـ

مَدْرَسَةُ "الرَّجَاءِ وَالتَّفَوُّقِ" الخَاصَّة ـ بُوزَرِّيعَة ـ



المادّة: اللّغة العربيّة — التّاريخ: 2019/05/19

المستوى: الرّابعة — المدّة: ساعتان

الاِخْتِبَارُ التَّجْرِيبِي لِشَهَادَةِ التَّعْلِيم المُتَوَسِّط

السّند:

إنَّ صلاح الأمّة وقوّة حيويّتها على البقاء إنما يظهر أشدّ الظّهور إذا أصابها **بلاءٌ** أو أَلَمَّ بها جفاء، أو انتابتها أزمة في السّياسة أو في الاقتصاد أو في الأخلاق، أو ممّ يَجِلُّ وقعه من سوء يكاد(أن يفْتِكَ بها)، علما أنّ جميع الأمم لا تستطيع (أن تعيش وتسمو إذا أحاطت بها الشّدائد)، وأحدقت بها المكاره وتنكَّرَ لها الدّهرُ وعَبَسَتْ في وجهها الحياة ذاتها، بلى، قليلة جدًّا تلك الأمم التي يمكنها العيشُ و**السّمُوّ** إلى المرتقى دون (أن تتحمّل المحن وشدّة النّكبات)، ذلك لأنّ كلّ أمّةٍ تحتاج إلى جهد أبنائها والاعتماد في خلاصها على سواعد قويّةٍ وعلى إرادةٍ صلبةٍ مفعمةٍ بالصّدق والإخلاص، وإذا كان خلقُ التّضحية فيهم قويّا لا ضعيفا، متأصّلا لا مقطوعا في نفوسهم (لَنَجَتْ تلك الأمّة من البلاء)، ولعاش الجميع إخوة تفيض نفوسهم **فخرا** واعتزازًا.

وإنّ الله تعالى لا ينشرُ ضوء الطّمأنينة على أمّة دون أخرى، ولكن جعل لهذا الضّوء نظاما **كونيًّا** خالدا لا ينطفئُ ما لم يحِدْ عنه من النّاس إلا **جاحدًا** أو جاهلا بسنن الله تعالى التي جعلها كافية للخروج من كلّ أزمة، ولعلّ أَمْتَنَ شعاع من هذا الضّوء يليق بنشر فضيلة التّضحية هو الإخلاصُ وبذل الجهد لحماية الأمّةِ عاداتِها وأصولها وعزِّها وكبريائها.

الأسئلة:

الجزء الأول: (12 نقطة)

الوضعية الأولى: (4ن)

1- حدّد الفكرة العامّة للسّند.

2- أين تكمن قوة ونجاة الأمّة وخلاصها؟

3- ما هو السّبيل الأفضل لنشر الطّمأنينة والأمن في الأمّة؟ وضّح ذلك بأسلوبك.

4- هات مرادف ما يلي من السّند:

يكبرُ – ممتلئة – ناكرًا

5- استخرج من السّند القيمة البارزة فيه.

<u>الوضعيّة الثّانية:</u> (8ن)

1-أعرب ما تحته خط.

2- بيّن محلّ الجمل ما بين قوسين من الإعراب.

3- استخرج من السّند ما يلي:

- توكيدا مبيّنا نوعه.
- ممنوعا من الصّرف، أعربه مبيّنا علّته.
- بدلاً ذاكرا نوعه.

4- في عبارة (تنكّر لها الدّهرُ) صورة بيانيّة، اشرحها ثمّ سمِّها.

5- في السّند محسّنات بديعيّة، اذكر محسّنين مختلفين ونوع كلٍّ منهما.

6- حدّد نوع النّمط التعبيري المعتمد في السّند مع ذكر قرينتين له.

<u>الجزء الثّاني:</u> (8نقاط)

<u>الإنتاج الكتابي:</u>

<u>السّند الأول:</u> قوّة الأمة بقوّة سواعد أبنائها الذّين يعملون على حماية مجدها وعلى بناء مستقبلها.

<u>السّند الثاني:</u> قال الشّاعر مصطفى صادق الرّافعي

وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترَقَّى النّاسُ إلّا بسُلَّمِ

<u>التّعليمة</u>: أُكتب نصّا حجاجيّا توجيهيّا تدعو فيه إلى التَّضحية في سبيل الحفاظ على وحدة الأمّة والدّفاع عن ثوابتها حفاظا على تماسكها ووحدتها، موظّفا: أسلوب الاستثناء – صورة بيانيّة وشواهد وأدلّة من الواقع.





المستوى: الرّابعة متوسط — السّنة الدّراسيّة: 2019/2018

الإجابة النّموذجيّة لموضوع اختبار الفصل الثالث في مادّة اللغة العربية

عناصر الإجابة

الوضعية الجزئيّة الأولى (فهم المكتوب): 12ن	العلامة	
	مجزّأة	المجموع
الجزء الأوّل: (12ن)		
الوضعيّة الأولى: (4ن)		
1) الفكرة العامة: دور الإخلاص والتّضحية في الحفاظ على بقاء الأمة.	0,5ن	4ن
2) تكمن قوّة ونجاة الأمّة وصلاحها في تضامن وتعاون أفرادها أيّام البلاء والأزمات والمكاره والمحن التي تحدّق بها.	0,5ن	
3) السّبيل الأفضل لنشر الطمأنينة والأمن في الأمة هو نشر فضيلة التضحية والإخلاص وبذل الجهد في سبيل الحفاظ على مقوّمات الأمّة وعلى عزّها.	1ن	
4) المرادفات: يكبر= يجلّ / ممتلئة= مفعمة/ ناكرا= جاحدا.	1,5ن	
5) القيمة البارزة في النّص: فضيلة التّضحية والإخلاص في العمل.	0,5ن	
الوضعيّة الثّانية: (3ن)		
1) إعراب الكلمات: - بلاء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. - السّمو: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره. - فخرا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - جاحدا: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - كونيّا: نعت حقيقي منصوب وعلامة صبه الفتحة الظاهرة على آخره.	1.25ن	8ن
2) إعراب الجمل: (أن يفتك بها) جملة فعلية في محلّ نصب خبر يكاد. (أن تعيش وتسمو) جملة فعلية في محل صب مفعول به. (لنجت تلك الأمة) جملة جواب الشّرط لا محلّ لها من الإعراب. (أن تتحمّل المحن) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.	2ن	
3) الاستخراج:		

- التوكيد: ذاتها نوعه: معنوي. - الممنوع من الصّرف: سواعد (اسم مجرور)، علّته: صيغة منتهى الجموع (مفاعل). - البدل: تلك الأمم: عطف بيان أو بدل مطابق. - أو: هذا الضّوء: عطف بيان أو بدل مطابق. - عاداتها: بدل الاشتمال. 4) الصّورة البيانيّة: تنكّر لها الدّهر. شرحها: ذكر الكاتب المشبّه (الدّهر) وحذف المشبّه به (الإنسان) وترك قرينة دالّة عليه الفعل (تنكّر) على سبيل الاستعارة المكنيّة. 5) المحسّنات البديعية: - أصابها بلاء أو لمّ بها جفاء: سجع. - عاداتها وأصولها وعزّها وكبريائها: سجع. - متأصّلا± مقطوعا: طباق إيجاب. - ضعيفا± قويّا: طباق إيجاب. 6) النّمط التّعبيري المعتمد في النّص هو الحجاجي. المؤشّرات: الحجج والأدلّة. الرّوابط النّصية منها: إن، إنّما، علما، ذلك، لأنّ، لام التوكيد.(يكتفي الأستاذ بمؤشّرين فقط).	2ن 1ن 1ن 0,5ن	

الوضعيّة الجزئية الثانية: (8ن)

المعايير	المؤشرات	مجزّأة	المجموع
الوجاهة	احترام علامات الوقف. احترام سياق الوضعية. تحرير فقرة حجاجيّة توجيهية. الاستشهاد.	2,5ن	8ن
سلامة اللغة	احترام قواعد اللغة، الصرف والإملاء. احترام التركيب السليم للجمل. توظيف أسلوب الاستثناء.	1,5ن	
الانسجام	تسلسل الأفكار. توظيف الرّوابط النّصية.	3ن	

	ملائمة الأفكار للموضوع		
الإتقان	وضوح وجودة الخط. حسن العرض. توظيف صورة بيانية.	1ن	

السنة الدراسية: 2018/2019	المستوى: السنة الرابعة المتوسطة	متوسطة قدوس أحمد – تمالوس –
المدة: ساعتان ☆☆☆	الاختبار التّجريبي في مادّة اللغة العربيــــة ☆☆☆	يوم: 2019/05/15

السّـــــــنـــــــد:

لقدْ شكّلتْ ظاهرةُ الهجرة غير الشّرعيّة من بلدان جنوب وشرقِ حوض البحر الأبيض المتوسّط -العربيّة- إلى الدّول الواقعة على شواطئه الشّماليّة -الأوروبيّة- بعدًا مهمًّا ومتميّزا من أبعاد سياسات التّعاون الأوروبي- العربي ، حيث مثّلت هذه **الهجرة** تحدّيا وفرصة في آنٍ واحدٍ لتعزيزِ الشّراكة الأورو- المتوسّطيّة ، وذلك نتيجة للعلاقة التي تربطها مع قضايا أخرى مثل البطالة والبيئة والاستقرار السّياسي ، والأوضاع الدّيمغرافيّة والاقتصاديّة والاجتماعيّة في البلدان العربيّة والدّول الأوروبية ، وكذلك لاتّصالها بالمسائل الأمنيّة ، خاصّة حين **(تشعر هذه الدّول)** بالخطر المحدق بها.

ومن جهةٍ أخرى فقد أصبحت ظاهرة الهجرة غير الشّرعيّة بمثابة شبحٍ يلاحقُ دول الشّمال، ويمكن تلخيص أسبابها كما يراها المختصّون في الظّروف الاقتصاديّة والاجتماعيّة والسّياسيّة التي تعيشها الشّعوب المغاربيّة والإفريقيّة، كما تبرز أسبابٌ أخرى ذات أهميّة بالغة في توجيه تيارات الهجرة السّريّة، ومن ضمنها القرب الجغرافي، وكذلك طموح الشّباب والبحث عن النّجاح، لذلك أصبحتْ هذه الظاهرة لا تقتصر على الفقراء والعاطلين عن العمل فقط، بل أنّ أغلبيّة المتحمّسين للسّفر هم من الشّباب الذين تقلّ أعمارهم عن ثلاثين **سنة**، ومنهم حتّى من لم يبلغْ 18 سنة، فجميع هؤلاء المهاجرين يبحثون عن العيش الرّغيد إلّا القلّة منهم لديه أغراض أخرى مثل العلاج والدّراسة .

وإذا أردنا الحديث عن الجوانب الإيجابيّة للهجرة السّرية بالنّسبة لبلداننا ، فالملاحظ أنّ دول المغرب العربي تزخرُ برصيدٍ كبيرٍ من المغتربين الّذين ما برحُوا **(يحوّلون الأموال)** إلى بلدانهم مشكّلين بذلك موردًا ثمينًا للعملاتِ الأجنبيّة ، علاوةً على ذلك يعتبرُ المغتربون صفوةً مستثمرةً في مختلف المناحي الاقتصاديّة ، وبصفة خاصّة في أوربا والعالم العربي وأمريكا الشّماليّة ، والنّتيجةُ هي سنواتٌ عديدةٌ من نزوحِ ذوي الكفاءاتِ العاليّةِ ، وتشيرُ الأدلّة التّجريبيّةُ التي تدعّمها دراسات عديدة إلى المساهمةِ التي لا يمكن إنكارها للمهاجرين **أنفسهم** فضلاً عن روابطهم في التّنمية الاقتصاديّة والاجتماعيّة في بلدانهم الأصليّة ، ولا ينبغي النّظر إلى بعضِ هؤلاء المهاجرين بوصفهم مستثمري ومباشري أعمالٍ حرّةٍ محتملين فقط ، بلْ ينبغي أيضا الاستفادة من الخبرة المهنيّة التي اكتسبوها في بلدان المهجرِ وتوجيهها لخدمة التّنمية ، وهنا يمكن التّساؤل: كيف يمكن تشجيع المهاجرين على المشاركة في تنميّة بلدانهم ومناطقهم ؟

الهجرة غير الشّرعيّة في منطقة البحر الأبيض المتوسّط ، تأليف جماعي ص 314-327 – بتصرّف-

الأسئلة

أ- الجزء الأول 12 ن

الوضعية الجزئية الأولى (4 ن)

1- لِمَ اعتبر الكاتب الهجرة غير الشّرعيّة فرصة لتعزيز الشّراكة الأورو - المتوسّطيّة ؟............... 5.0 ن

2- أذكرْ ثلاثةَ أسبابٍ دافعة للهجرة غير الشّرعيّة .... 1 ن

3- أجبْ عن تساؤل الكاتب في نهاية النّص معتمدا على رأيك الخاصّ ......1 ن

4- استنبِطْ فكرةً عامّةً شاملةً ودقيقةً للسّند ....0.5 ن

5- اشرحْ بالمرادفِ كلمة " **تزخرُ** " ووظّفها في جملة مفيدة ذات قيمة ....1 ن

الوضعية الجزئية الثانية (8ن)

1 - أعربْ ما فوق السّطر في السّند إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملٍ .... 5.2 ن

2- اكتبْ بالحروف العدد الوارد في السّند مع التّعليل.....................1 ن

3- ركِّبْ بكلمة " **الهجرة** " مرّة جملة بسيطة ومرّة جملة مركّبة 1

4- استخرجْ من السّند أسلوب استثناء ثمّ حدّد أركانه ونوعه والحكم الإعرابي للمستثنى 1.5ن

5- تأمّلِ قول الكاتب: " **أصبحت الهجرة غير الشّرعيّة بمثابة شبحٍ يلاحق دول الشّمال** " ثمَّ أجبْ عمَّا يلي:

أ – سمِّ واشرح الصّورة البيانيّة الواردة فيه .... 1 ن

ج – أبدِ رأيك في قول الكاتب موظّفا محسّنا بديعيّا.........................1ن

الجزء الثاني 8 ن :

السّياق : بعدَ دراستكم لنصّ" الهجرة السّريّة " طلبت منكم أستاذكم أن تبدوا رأيكم في الهجرة غير الشّرعيّة إلى البلاد الأجنبيّة فلاحظت اختلافا في الآراء بين مرحّب ورافض . .

السّنَد : يقول الشّاعر : **نفسُك غاليّةٌ وروحُك ليست لعبةً فلا تغامِرْ بالانتحارِ في سبيلِ الغربةِ**

التّعليمة :

في نصٍّ من ستّة عشر سطرا, وباحترام التّصميم والبناء اكتُبْ نصًّا تفسيريّا حجاجيّا تشرح فيه سلبيات هذه الظّاهرة وتبدي رأيك فيها ومستدلّا بما يلزم من أدلّة و موظّفا ما أمكن من المكتسبات المدروسة(الممنوع من الصّرف -الكناية)

الإجابة النموذجية للاختبار التّجريبي
في مادة اللغة العربية

المستوى : السنة الرّابعة المتوسّطة

<table>
<tr><th rowspan="2">عناصر الإجابة</th><th colspan="2">العلامة</th></tr>
<tr><th>مجزأة</th><th>مجموعة</th></tr>
<tr><td>

أ – فهم المكتوب –

الوضعية الجزئية الأولى : 4 ن

1- اعتبر الكاب الهجرة غير الشّرعيّة فرصة لتعزيز الشّراكة نظرا لارتباطها بقضايا أخرى مثل البطالة والبيئة والاستقرار السّياسي والأوضاع الديمغرافيّة والاقتصادية للبدان العربية ولاتصالها كذلك بالمسائل الأمنيّة .

2- الأسباب الدّافعة للهجرة غير الشّرعيّة : الظّروف الاقتصاديّة والاجتماعيّة والسّياسيّة للبلدان العربية – القرب الجغرافي – طموح الشّباب والبحث عن النّجاح.

3- يمكن تشجيع المهاجرين على المشاركة في تنمية بلدانهم ومناطقهم من خلال إقامة جسور تواصل وتوفير الظّروف الملائمة لتطبيق أفكارهم وتسهيل الإجراءات الخاصّة بالإشراف على المشاريع وتطويرها.

4- الفكرة العامّة : بيان الكاتب حقيقة الهجرة غير الشّرعية بين ضفّتي الشمال والجنوب وأبرز أسبابها.

4- معانى الكلمة وتوظيفها :

الكلمة	معناها	الكلمة
تزخر	تمتلئ – تحوز	تزخر بلادنا بكفاءات عاليّة وجب الاستثمار فيها

</td><td>ن0.5

1 ن

1 ن

ن0.5

0.5+
0.5</td><td>ن4</td></tr>
<tr><td>

الوضعية الجزئية الثانية : 8 ن

1- إعراب المفردات :

الكلمة	إعرابها
الهجرة	بدل كلّ من كلّ مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة على آخره
سنة	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره
أنفسهم	أنفس :توكيد معنوي مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة علة آخره وهو مضاف هم: ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جرّ مضاف إليه

- **إعراب الجمل :**

الجمـــــــــــــلة	إعرابها
تشعر هذه الدّول	جملة فعليّة في محلّ جرّ مضاف إليه
يحوّلون الأموال	جملة فعليّة في محلّ نصب نصب خبر مازال

2- الجملة المتضمنة للعدد : منهم حتّى من لم يبلغ ثماني عشرة سنة.(الجزء الأوّل يخالف والثّاني يطابق المعدود)

3- تركيب الجمل: 1- الهجرة غير الشّرعية ظاهرة سلبيّة. 2- الهجرة غير الشّرعيّة عواقبها وخيمة .

4 – أسلوب الاستثناء هو : جميع المهاجرين يبحثون عن العيش الرّغيد إلّا القلّة منهم .

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	الحكم الإعرابي
المهاجرين	إلّا	القلّة	مستثنى منصوب (لأنه تامّ مثبت)

ب – الصّورة البيانيّة : شبّه الكاتب الشّبح بالكائن الحي الذي يلاحق فذكر المشبّه وحذف المشبّه به(الإنسان مثلا) وترك قرينة تدلّ عليه (تلاحق) على سبيل الاستعارة المكنيّة. ملاحظة : يوجد أيضا تشبيه بين طرفين هما الهجرة غير الشّرعية والشّبح ، لم يذكر فيه وجه الشّبه فجاء نوعه (تشبيه مرسل مجمل)

5- إبداء الرّأي : سلبيات الهجرة غير الشّرعيّة الكثيرة غطّت على بعض إيجابياتها .

</td><td>0.5
0.5
0.5

0.5
0.5
0.5+0.5

0.5+0.5
0.5+
0.5+0.5

ن1</td><td>ن2.5

1 ن

ن1.5

ن1
1 ن</td></tr>
</table>

الوضعية الإدماجية: 8 ن **ب- إنتاج المكتوب**

المعايير	المؤشرات	العلامة
الملاءمة (الوجاهة) 3 ن	- ينتج المتعلم نصًّا تفسيريًا حجاجيًا يراعي فيه : - تقديم تفسيرات لأهم سلبيات الهجرة غير الشرعيّة من خلال تقديم حجج منطقيّة مناسبة للموقف مع توضيح رأيه إزّاءها (رفض الهجرة غير الشّرعيّة) . - يحترم المنهجيّة السّليمة (مقدّمة – عرض – خاتمة) - يوظّف الموارد الّتي درسها (الممنوع من الصّرف - الكناية ....)	1.5 ن 0.5 ن 1 ن
الانسجام ن2	- تسلسل الأفكار وترابطها . - المنتج ملائم للموضوع(منهجيّة تصميم نصّ) .	1 ن 1 ن
سلامة اللغة 2 ن	- خلو الفقرة من الأخطاء الصرفية والنّحوية والإملائية . - احترام علامات الترقيم.	1.5 ن 0.5 ن
الإبداع والإتقان1ن	- جودة الخطِ ونظافة المنتج. - حسن العرض وجمالية التصوير .	ن0.5 ن0.5

متوسّطة مولود قاسم نايت بلقاسم - بجاية -
المستوى: السّنوات الرّابعة من التّعليم المتوسّط

السّنة الدّراسية 2018 /2019
تاريخ الإجراء : 2019/05/14

الامتحان التّجريبيّ في مادة : اللّغة العربيّة **المدّة: ساعتان**

النّصّ :

إنّ العملَ **(يعني تَشْكيل المادّة وتَحويلها)**،وأن يخلقَ منْهَا ما لم يوجدْ بعد ،وفي كلّ انتاج يَنطبِع وجودُ الإنْسانِ ،أعنِي أنّ َكلَّ إنتاج يحملُ جزءًا من ْوجود الإنْسانِ . فبالعمَل ِتحرّر َالإنسان ُمن سيطرةِ الطّبيعةِ ومنْ سيْطرةِ الصُّدفةِ .

إنّ َالعملَ لا َيعْني الإنتاجَ فقَط ،أيْ إنتاج َيُشْبعُ الحاجاتِ فحسبُ، بل أيضًا قدرةَ الإنسان ِعلى الخلقِ. فوُجودُ الانسانِ ينْطبع ُعلى كلّ ما ينتجُه .إنّ َالمنضَدة َ تجسّدُ عملَ يومٍ بالنّسبَةِ إلى النّجار.
إنّ َجزْءًا من وُجودِ هذَا **النّجار** تحوّلَ إلى عمَل تمثّله تلكَ المنضدة ُ،يقفُ أمامهَا **مَزْهُوًا** : هذَا عمَلي هذَا مبرّرُ وجُودي .و هكذَا الأمرُ بالنّسبةِ إلى الفَلّاحِ ،فشجرةُ الزّيتونِ التي غرستْهَا يدَاهُ، تعني تجسيدًا لعدّة سنوَات و تبريرًا لهذه السّنواِ . فالعملُ يعطِي وجودَ الإنْسانِ معْنًى و مبرّرًا ،ومن دُونه يظلُّ هذا الوجودُ دون َمعْنى و منْ دونِ مبرّر .فالأثرياءُ الذينَ لا يعمَلون َيفقدُون إحساسَ الوُجودِ ، غيْر أنّهُم لا يستطيعُون َإلاّ قتْلَ وقتِهم في شيْء فيقْتلونَ وقتَهم من دُونِ أنْ يبرّروا وُجودَهم ، فيكُون الشّعورُ بالخَواءِ نصيبَهمْ ،يحاولُون تنَاسِيهِ بالإغْراقِ فيمَا يقْتُلُ الوقتَ .

إنَّ الإنسانَ يشعرُ بعدَ كلّ يومِ "عمَل" أنّه برّر ذَلكَ اليومَ و لمْ يتركْه يمرُّ هَدْرًا ،أنّه قد عاشَ يومَه ُو لم يقْتلْ يومَه، فيشعُرُ بالرّاحةِ والرّضا .إنَّ عملَه حينئذٍ لنْ يقْوى عليْه العدَم ُو لنْ يقهَره ُالموت ُ. سيظلُّ شامخًا موجودًا في الشّجرةِ الّتي زرعَها حتّى أتَتْ أكلَها، وفي المنضَدةِ الّتي صنعهَا، وفي البنَاء الذِي شيَّدهُ ،سيظلُّ موجودًا – رغمَ موْتهِ- في كلّ إنْجاز قامَ بهِ ، منْ أقَلّ إنجَاز إلى أعظَم إنْجاز . إنّ َالعَمل يخلّدُ الفَاني، مُقاومَة للعدمِ . ومعْنى هذا أنْ يصبْح َالعمل ُهواية ًولذّةً .

العَملُ العُملُ إنّهُ ممارسةٌ لوجودِ الإنسانِ و تحقيقٌ لُ، و نحنُ نشعُر بلذَّة أمامَ أعمَالنَا ، أمَام إنتاجِنَا ، بَل التّعبُ الجسميُّ لا اعتِبار له ُ، إذْ قدْ يظلّ الإنسانُ يعملُ السّاعَاتِ الطِّوال منْ دُون شُعور بالملَلِ و الإرْهاقِ. إنَّ لحظةَ تأمُّل نقفُها أمَام أعمَالنَا ،تجعلَنَا **(ننْسَى التّعب والإرهاق)** ، وتجعَلنا نفْخَرُ بوجودِنا الإنسانيّ رغمَ ضَالته إذ ْحقّقْنا بهِ حلْمًا .

د. رجب بودبوس – مجلة الثّقافة العربية –

الأسئلـــــــــــــــة

الجزء الأول: (12ن)

الوضعيّة الأولى : (04 نقاط)

1) حدّد مفهومَ العملِ من خلالِ النّصِ ....(01ن)
2) بيّنْ شعورَ الإنسانِ العاملِ ....(0.5ن)
3) وضّحْ نظرة َالكاتبِ إلى التّعبِ الجسميِّ ....(0.5ن)
4) لخّصْ مضمونَ النّصِ في فكرة عامّة ....(01ن)
5) تعرّفْ على معنَى المفردتيْن: الخَواء – هدْرا . ثمّ وظّفْهما في جملتيْن مفيدتيْن . ... (01ن).

الوضعيّة الثّانية : (08 نقاط)

1) أعربْ ما تحته خطٌّ: مزهوّا - النّجار.. (1ن)

2) ما محل الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب .... (2ن)

- (يعني تشْكيل المادةِ وتحويلها) - (ننْسى التّعبَ والإرهاقَ)

3) استخرج ْمن النّصِ:... (01ن)

أ/ أسلوبَ استثناء و حدّدْ أركانَه و عيّنْ نوعهُ . ب/ توكيدًا عيّنْ نوعه.

4)حوّلِ الجملةَ المركبةَ الآتيةَ إلى جملة بسيطة:

الجملة : " إنَّ المنضدةَ تجسّدُ عملَ يوم بالنّسبةِ إلى النّجارِ"........................... (0.5ن)

5) حلّلِ الصّورةَ البيانيّةَ التّاليةَ: "يقتُلون وقتَهم دونَ أنْ يبرّروا"................................ (01ن)

6) ناقشْ بالحجة نمطَ النّص ....(01ن)

7) ابدِ رأيكَ الشَّخصيّ من موقفِ الكاتب اتجاه َالأثرياء الذينَ لا يعملونَ.........................(0.5ن)

8) قدّرْ قيمةً من قيمِ النّصِ... (0.5ن)

الجزء الثّاني : (08 نقاط)

الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة :

السّياق:

تخيّلُوا كيف تكونُ حياةَ رجُل ورَث عن أبيهِ ثروةً طائلةً مكَنتْهُ منْ تلبيةِ حاجياتِه دونَ عنَاء أو تعَب أو بذْل لجهْد ....هلْ يكونُ سعيدًا هل يوجَدُ لحياته معْنى ؟ هلْ يحقّق وجودَه ُ؟

السّند: قال الشَّاعر: أثبتْ وجُودَكَ أيُّهَا الرّجُلُ *** واعْمَلْ فخيرُ النَّاسِ منْ عَمُوا.

اجْهدْ فجُهدُ المرْءِ يكْسِبهُ *** فخرًا إلَى أَوجِ العُلَى يَصِــــــل .

التّعليمة:

حرّرْ نصًّا تفسيريًّا في حُدُود ستّةَ عشر سطـرًا تبيّن فيه للشّبابِ الجزائريِّ أهميةَ العملِ في حيَاة الفردِ و المجتمعِ مبرزًا خطورةَ شبحِ البِطالةِ، داعيًا إيّاهُم إلى رفعِ عجلةِ الرّقيِّ و التّطوّرِ في بلادِهم ؛ موظّفًا مكتسباتِكَ القبلِيّةَ: .

بالتّوفيق للجميع

وزارة التّربيّة الوطنيّة مديريّة التّربيّة لولاية- بجاية -	الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة متوسّطة مولود قاسم نايت بلقاسم – أعمريو-

الإجابة النّموذجيّة و سلّم التّنقيط للامتحان التّجريبي في مادّة اللّغة العربيّة

المستوى : 4 متوسّط	الموسم الدّراسي : 2019/2018

المحاور المعايير	عناصر الإجابة	العلامة مجزّأة	العلامة كاملة
الوضعية الأولى	1. مفهوم العمل من خلال النص :يعني تشكيل المادة وتحويلها و أن يخلق منها ما لم يوجد بعد و في كلّ إنتاج ينطبع وجود الإنسان	01ن	04
	2- شعر العامل أنّه برّر ذلك اليوم ولم يتركه يمر هدرا و أنه عاش يومه و لم يقتل يومه فيشعر بالرّاحة والرّضا .	0.5	
	3-حسب الكاتب التعب الجسمي لا اعتبار له و الانسان يظلّ يعمل طوال السّاعات دون أن يشعر بالملل و الإرهاق .	0.5	
	4 - الفكرة العامة للنص:- قيمة العمل في حياة الإنسان . - تقدير العمل لذات الإنسان .	01	
	5- الشرح: الخواء : الفراغ – الخلو = الشغور . هدرا : دون فائدة . ضاع سدى	0.5 0.5	
الوضعية الثانية	1. الإعراب: - التّجار : بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة . - مزهوّا : حال منصوب بالفتحة.	01	08
	2. محل الجمل: - **(يعني تَشْكيل المَادة وتَحويلها)**جملة فعلية في محل رفع خبر انّ - **(نَنْسَى التّعبَ والإرهاقَ)** جملة فعلية في محل نصب مفعولا به .	02	
	3. استخراج: أ- أسلوب استثناء: لا يستطيعُون َإلاّ قتْلَ وقتِهم في شيْء. - أركانه : إلاّ: أداة استثناء(وهنا للحصر) قتل: م .به - نوعه : استثناء ناقص منفيّ .	0.1	
	ب- التّوكيد: العمل = توكيد لفظيّ	01	
	4- التّحويل: إنّ المنضدة مجسّدة عمل يوم بالنّسبة إلى التّاجر.	0.5	
	5- الصّورة البيانيّة : يقتُلون وقتَهم دونَ أنْ يبرّروا" ذكر المشبه (الوقت) وحذف المشبه به (العدوّ) وترك قرينة لفظيّة تدلّ عليه وهي الفعل (يقتلون)على سبيل استعارة مكنية .	01	
	7- رأي من موقف الكاتب اتجاه الاثرياء الذين لا يعملون: أنا أؤيّد الكاتب في موقفه لأن الحياة بلا عمل لا طعم لها تجعل من الأيام صفحات متطابقة .	0.5	

	8- قيمة النص : العمل واجب و شرف به يثبت الإنسان وجوده.	0.5	

	المعايير	المؤشّرات		
الوضعيّة الإدماجيّة	الملاءَمة	*المُنتوج يتناول: أهمية العمل في حياة الفرد و المجتمع . *فهم التّعليمة : * النّمط الغالب تفسيري يتخلّله التّوجيه. * الحجم ستة عشر سطرا. * توظيف المكتسبات القبليّة .	03	08
	الانسجام	*ترابط الأفكار و تسلسلها ، و استعمال الأسلوب الملائم .	02	
	سلامة اللّغة	*التّوظيف الصّحيح لقواعد اللّغة . *خلوّ النّصّ من الأخطاء ، و توظيف علامات التّرقيم . *البناء السّليم للجُمل .	02	
	الإتقان	حُسن العرض ، جمال الأسلوب و وضوح الخطّ .	01	

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التّربيّة الوطنيّة		
متوسطة: حمودي محفوظ المستوى: الرّابع متوسط	الامتحان التّجريبي في مادّة اللّغة العربيّة "دورة ماي"	السّنة الدراسيّة: 2019/2018 المدّة: ساعتان

السّند:

لا يخفى على الجميع أنَّ الشباب هم المستقبل، وإذا ذُكِرَ الشّباب (ذُكِرَ معه الأمل)، والاعتزاز بالنّفس والاحترام والإيثار والبطولة. هو الحماسة والطّموح والتّفاؤل، ولكن بعض شبابنا (قَلَبوا إيمانَهم إلى شكٍّ) وتفاؤُلَهُم إلى تشاؤمٍ، واطمئنانَهُم إلى قلق، وأملَهُم إلى يأسٍ. ولعلَّ ذلك ناتج عن الظّروف الّتي يعيشهُا بلدُنا والتّداعيات المعروفة لدى الجميع بالتّأكيد لها أثر سلبي على كلّ جزائري لا سيما شريحة الشّباب الّتي تأثرت بالدرجة الأولى، فأصبحت عندهم الأيام تمرّ كما تمرّ الأحلام، والشَّابُ نفسه لا يعرف حاضرَه ومستقبلَه، ولكن ليس هناك سبيل للتّغلب على هذهِ المأساة إلا إذا عرف كلُّ جيلٍ حجم المسؤوليات الّتي تقعُ عليه، وعرف كيف يوفّق بينها وبين ما يحتاجه.

ومن أهمّ مسؤوليات الشّباب في نظري المحافظة على الصّحة العامة، وتثقيف العقل، وتقويّة الإرادة وتنميّة القدرة على بذل الجهد، والاتصاف بالصبر لبلوغ غاياته، لأنّ الإنسان لو استطاع أن يقلبَ اتجاه الزّمان بغية (أن يرجع من الشّيخوخة إلى الكهولة) ومن الكهولة إلى الشّباب، لعرَف كيف يستمتع بالحياة، وكيف يُحدّد مسؤولياته، فأوّلُ أَمْرٍ يجب أن يتعهّدَه الفتى هو صيانة شبابه من العبث، ووقايته من المرض، وحفظُه من الفساد الخُلقيّ، والواجب الثّاني على الشّباب الشّعور بالمسؤوليّة والتّقيّد بالنّظام، وأيّ فائدة تُرجى من شبابٍ (لا يتقيّد بالنّظام) ولا يشعر بالمسؤوليّة؟

فلْيَقُلْ كلُّ شابٍ لنفسه، أنَّ الحياةَ مُثُلٌ وعَمَلٌ، فهي مُثُلٌ من جِهةٍ مَا هِي تَطَلُّعٌ إلى مستقبلٍ أفضل، وهي عَمَلٌ من جهةٍ ما هي إصلاحٌ للحاضرِ، فإذا استطاع الشباب أن يحققوا ذلك كله بعزمٍ وصبرٍ، أَمْكَنَهُم أن يقولوا في ثقةٍ واطمئنان أنَّ المستقبل لنا.

للشباب مسؤولياته بقلم: م. أحمد العامري، عن مجلة العربي، العدد 177(بتصرف).

الأسئلة :

الجـــــــــــــــــــــزء الأول: " 12 نقطة "

❖ **الوضـــــــعيّة الأولى: (04 ن)**

1) حدّد الفكرة العامة التي يحويها السّند.

2) عدّد المسؤوليات الّتي يحملها الشّباب على عاتقه.

3) ناقش قول الكاتب: " فأوّلُ أمْرٍ يجب أن يتعهّدَه الفتى هو صيانةُ شبابه من العبث، ووقايته من المرض ".

4) وضّح مدلول الكلمتين: يتعهّده، العبث، ووظّفهُما في جملتين مفيدتين.

❖ الوضـــــــعيّة الثّانيّة: (08 ن)

1) أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات.
2) بيّن المحلّ الإعرابيّ للجمل الواقعة بين قوسين.
3) استخرج من الفقرة الثّالثة اسما ممنوعا من الصّرف، مبيّنا سبب علّته.
4) ناقش بالحجة نمط النّص. (اذكر مؤشرين فقط)
5) صمّم بكلمة "الشّباب" صورة بيانيّة، مبيّنا نوعها مع الشّرح.
6) استخرج من الفقرة الأولى محسنًا بديعيّا معنويّا، مبيّنا أثره البلاغي.
7) قدّر قيمة تربويّة وردت في النّص.

الجـــــــــــــــــــــــــــــــــــزء الثّاني :(08ن)

❖ الوضعيّة الإدماجيّة: (08 ن)

السّند: قال أمير الشّعراء "أحمد شوقي":

شبابٌ قانعٌ لا خير فيهم ** وبورك في الشّباب الطّامحينا

السّياق:

لاحظت على بعض أقرانك ميلَهم إلى الخمول والعبث، ضاربين عرض الحائط حدود مسؤولياتهم المُوكَلَةِ إليهم، الأمر الذي حَزَّ في نفسك كثيرا.

التّعليمة:

في ظلّ الجدل القائم حول دور الشّباب في بناء الأمّة، اكتب نصّا توجّه فيه زملاءك إلى ضرورة طلب العلم والاجتهاد فيه بغية المساهمة في بناء الوطن، موظّفا اسما ممنوعا من الصّرف، وتشبيها بليغا، مع احترام علامات الوقف.

____

لا تنس أن تردّد قوله عليه السلام قبل وأثناء دخولك قاعة الامتحان: " اللّهم لا سهل إلاّ ما جعلته سهلا وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلا "رواه ابن حبان في صحيحه

الإجابة النّموذجية مع شبكة التّقويم لموضوع الامتحان التّجريبي في مادّة اللغة العربيّة لسنة2018 /2019

متوسطة: حمودي محفوظ

م: الرّابع متوسط

<table>
<tr><th rowspan="2">عـناصـــــــــر الإجـــــــــابـة</th><th colspan="2">العــلامـــة</th></tr>
<tr><th>مجزأة</th><th>المجموع</th></tr>
<tr><td>

الوضعيّة الأولى:(4ن)

1/ الفكرة العامة: بيان الكاتب واقع شبابنا اليوم، والمسؤوليات المُلقاة على عاتقه حتى يُنْقِذَ نفسَه وأمّته.

2/ المسؤوليات الّتي يحملها الشّباب على عاتقه: المحافظة على الصّحة العامة، تثقيف العقل، تقويّة الإرادة، تنميّة القدرة على بذل الجهد، الاتصاف بالصّبر.

3/ مناقشة قول الكاتب: أوافق رأي الكاتب، لأنّ الشّباب لا يمكنهم الاستمتاع بالحياة ومعرفة معناها حتى يتخلّصوا من تهوّرهم ولهوهم فيما لا ينفع، وأن يتّصفوا بالقيم والمبادئ الفضلى، حينها يكون لهم مستقبل زاهر بحول الله وقوّته.

4/ شرح كلمة: تعهّده = اعتنى به، وتفقّده، والتزم به، تعهّد بالأمر: التزم به.

العبث = الهزل والاستخفاف، عَبَثَ بالدّين أي استخفّ به.

</td><td>01ن
01ن
01ن
01ن</td><td>4ن</td></tr>
<tr><td>

الوضعيّة الثّانية:(8ن)

1/ الإعراب:

- نفسُه: توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره، وهو مضاف، الهاء .ض. متصل في محل جر مضاف إليه.

- المأساة: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

2/ محلّ الجمل من الإعراب:

أ -(ذُكِرَ معه الأمل) : جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

ب -(قَلَبوا إيمانَهم إلى شكٍّ): جملة فعليّة في محل رفع خبر النّاسخ لكن.

ج -(أن يرجع من الشّيخوخة إلى الكهولة): مصدر مؤول في محل جرّ مضاف إليه.

د –(لا يتقيّد بالنّظام): جملة فعليّة في محل جرّ صفة.

3/ الاسم الممنوع من الصّرف، مع تبيان سبب علّته: كلمة أفضل اسم ممنوع من

</td><td>0.5
0.5
4x0.5 ن
01ن</td><td>8ن</td></tr>
</table>

الصّرف لعلّتين: للوصفيّة ولأنّه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلى. 4/ نمط النّص: تفسيري حجاجي، لأنّ الكاتب عرض وجهة نظره مجملة، ثمّ قام بتفسيرها وشرحها، مع بيان أدلته وحججه، باستعمال الاستدلال المنطقي، وأدوات الرّبط المنطقيّة المتصلة بالأسباب والنتائج والتعارض وتفصيل الأفكار وتقصي جوانبها (لأنّ، لكن، غير أنّ، أسلوب الشرط.... إلخ. 5 / تصميم بكلمة "الشّباب" صورة بيانيّة، مع الشّرح: (الشّباب شعلة) تضيء درب الأمّة تشبيه بليغ، ذُكر المشبه والمشبه به وحذفت الأداة ووجه الشّبه. 6/ المحسن البديعي المعنوي في الفقرة الأولى: طباق الإيجاب: التفاؤل/ التشاؤم.... أثره: توضيح المعنى وتوكيده. 7/ تقدير قيمة للنّص: للنّص قيمة اجتماعية، وتربوية. مع التّمثيل، أي قيمة هادفة تُقبل. يقول الشّاعر هاشم الرّفاعي: شبابٌ لم تحطّمه اللّيالي**** ولم يسلّم إلى الخصم العرينا	01ن 01ن 01ن 01ن	

الجزء الثاني:

الوضعيّة الإدماجيّة:(8ن)

المعاييـــر	المؤشّــــــــرات	العلامة مجزّأة	العلامة المجموع
الـملاءمة	ـ المنتج: نصّ من اثني عشر سطرا توجّه فيه زملاءك إلى ضرورة طلب العلم بغية المساهمة في بناء الوطن. التّوظيف: النّمط التّوجيهي، بتوظيف مؤشراته، الاسم الممنوع من الصّرف، التّشبيه البليغ.	2 ن 01 ن	03 ن
الاتساق والانسجام	ـ ترابط الأفكار ووضوحها. ـ لغة منسجمة مع الوضعية. ـ حسن استعمال أدوات الربط. ـ احترام علامات الوقف.	0.5ن x4	2 ن
سلامة اللغة	ـ خلو النص من الأخطاء: الإملائية الصّرفية النّحوية التّركيبية.	0.5ن x4	2 ن
الإتقان والإبداع	ـ وضوح الخط. ـ حسن العرض والتّصميم.	0.5 ن 0.5 ن	1 ن